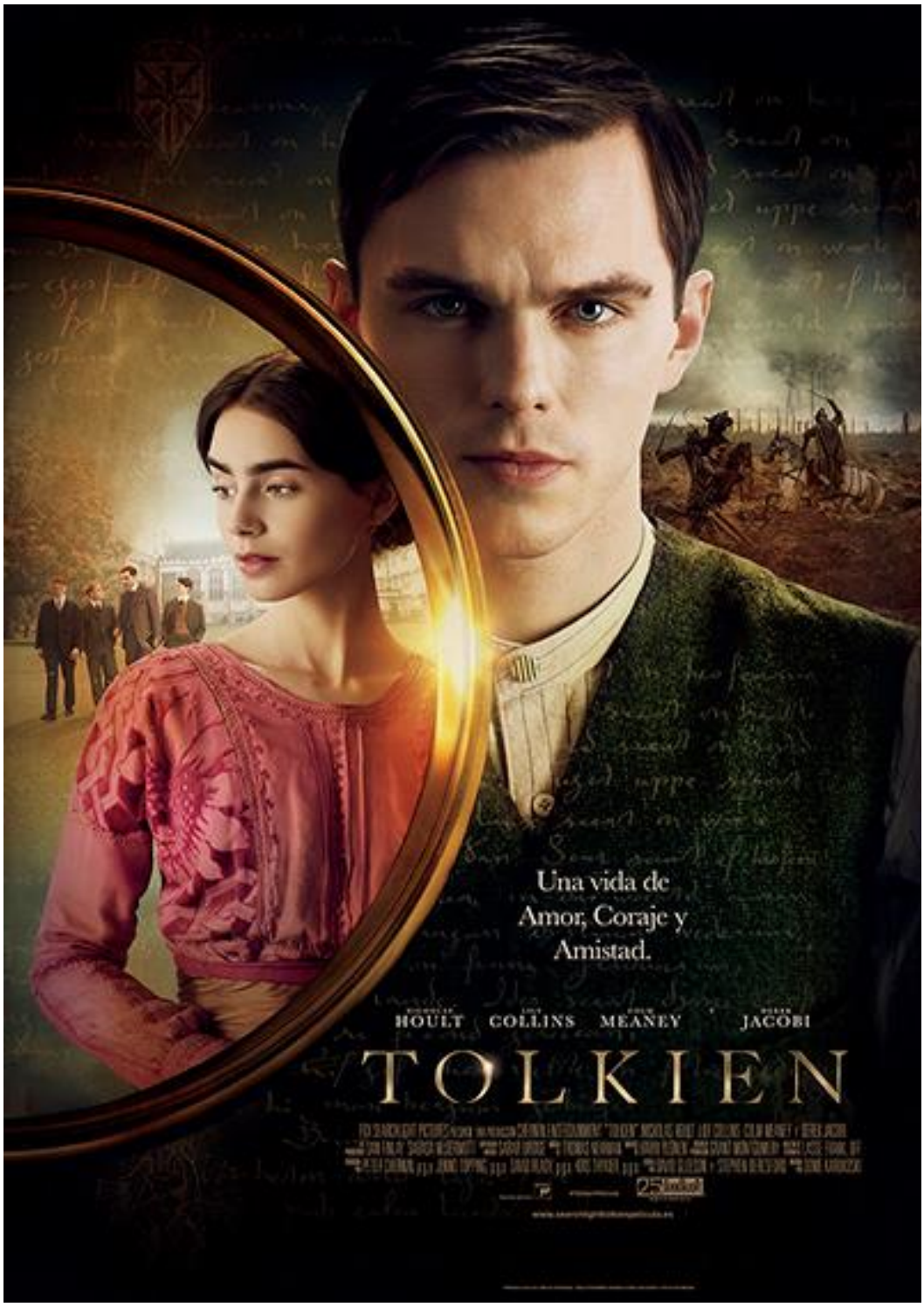
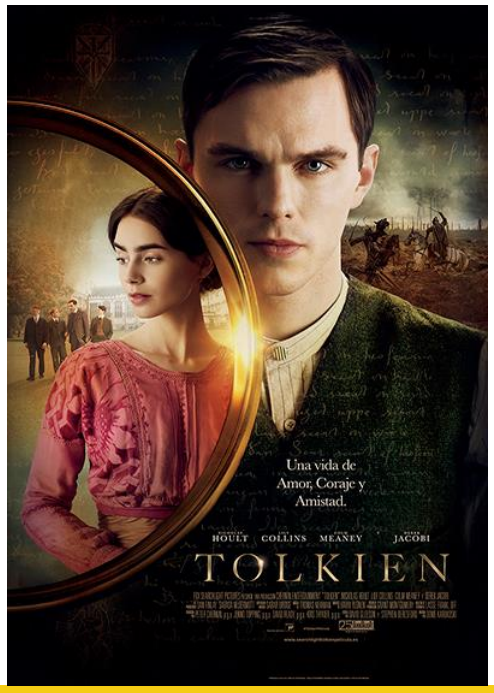
Madri Mana

GUÍA DIDÁCTICA PARA CENTROS ESCOLARES



Datos



La vida de Tolkien se nos presenta desde las dificultades que vivió en su infancia y su posterior encuentro con la amistad, el amor y la inspiración artística. Formará parte de un grupo de peculiares estudiantes que formarán una hermandad donde descubrirán sus anhelos artísticos y vitales. Sin embargo, el estallido de la Primera Guerra Mundial amenazará con destrozar esta "asociación" y su historia de amor parecerá ser incompatible a su formación. Estas experiencias inspirarían a Tolkien a escribir sus famosas novelas de la Tierra Media que asomarán en su vida.

Título: Tolkien **Título original**: Tolkien **Duración**:112
País: USA **Productora**: Fox Searchlight / Chernin Entertainment
Director: Dome Karukoski **Guion**: David Gleeson, Stephen Beresford
Reparto: Nicholas Hoult, Lily Collins, Genevieve O'Reilly, Colm Meaney, Tom Glynn-Carney, Patrick Gibson, Anthony Boyle, Craig Roberts, David Puckridge, Pam Ferris, Derek Jacobi, Laura Donnelly, Mimi Keene, Harry Gilby, Albie Marber, Aaron Neil, Joel Phillimore, Jack Riley
Género: Drama. Biográfico. Guerra Mundial. Literatura

Experiencia cinematográfica

- Marca los contenidos que crees que definen mejor la película:

Acción **Comedia** **Biografía** **Aventuras** **Drama** **Ciencia ficción**
Documental **Animación** **Romance** **Musical** **Lágrimas** **Terror**
Fantasía **Catástrofe** **Histórico** **Religión** **Western** **Suspense**

- La **sinopsis** es una presentación breve de la película en la que se plantea el inicio de la historia sin desvelar demasiados detalles y, por supuesto, sin contar el final. Escribe tu propia sinopsis de la película.
- De no poder tener el que tiene, ¿qué **título** le hubieses puesto tú a esta película? Explica tu elección.

- En **la crítica de cine,** los periodistas tampoco desvelan detalles importantes o el final, pero explican las razones por las que la película puede gustar o no al público (las personas). Escribe una crítica expresando tu opinión sobre la película e indicando las razones por las que la película podría gustar a otras personas.
- Ahora, escribe una breve valoración. Debe ser clara, subjetiva y breve.
- Escribe una breve **noticia** sobre la visita de tu clase al cine para ir a ver la película. ¿Qué valor puede tener acudir al cine? ¿Te parece una experiencia recomendable desde el punto de vista de tu aprendizaje? ¿Por qué? Valora si los contenidos de esta película son "pertinentes"/adecuados para los chicos de hoy en día.
- **¿Qué es un Biopic? ¿Recuerdas otras películas que relaten la vida de un escritor o un artista?**

Personajes

Intentad construir por grupos, con breves pincelas, una descripción física (**prosopografía**) y una emocional (**etopeya**) de las protagonistas de la historia. Después, señalad, qué cualidades destacáis en cada uno. Pero, primero, marcad que personajes de los que os hemos señalado consideráis principales/protagonistas y cuáles secundarios.

Cada miembro del grupo debe elegir a uno de estos personajes y señalar con más detalle: qué es lo que más te ha llamado la atención de él y qué influencia ejerce sobre Tolkien.

Roland	Edith	Padre Francis	Mabel Tolkien (madre)	Profesor Wright
Mrs. Faulkner	Geoffrey	Cristopher	Hermano de Tolkien	Hijos

Personajes

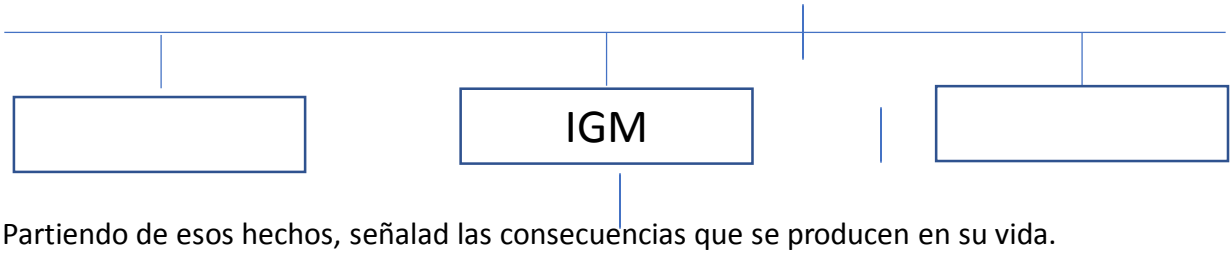
Entre todos, indicad:

¿Qué dos planos temporales estructuran la película?

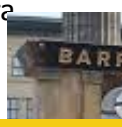
–

–

¿Qué tres momentos en la vida de Roland estructuran la película?



- Partiendo de esos hechos, señalad las consecuencias que se producen en su vida.
- ¿Qué importancia tiene la **AMISTAD** para Tolkien? Recuerda qué conflicto impulsa la relación de Roland con el grupo ¿Crees que son las relaciones que establecen entre los jóvenes de la película son fáciles? ¿Te parecen relaciones realistas? Señala de qué manera se presentan y valora la amistad y la si asientan sobre valores positivos. ¿En qué momentos crees que se descubre la **LEALTAD** que proclaman al establecer la hermandad CTSD?
- Es evidente el contraste entre los personajes **ADULTOS** y los adolescentes. Aunque será fácil señalar los obstáculos que cree encontrar Roland en su camino, recuerda qué adultos, a lo largo de su historia, le ayudan o impulsan a querer ser mejor, a crecer. ¿Cómo le ayuda el padre Francis? ¿Crees que este personaje evoluciona?
- La película introduce la mirada de Roland a lo largo de la película. ¿Recuerdas de qué manera lo hace?
- Tolkien, como su amigo C. S. Lewis, defendieron que su cristianismo se reflejaba en su escritura. ¿Has observado esta **CREENCIA** presente en algún momento en la película?



Mensajes y temas para reflexionar

Individualmente o en grupos, trabajad los valores y aspectos relacionados con ellos presentes en la película . Profundizad en ellos siguiendo el siguiente esquema de trabajo:

- Valor……..
- ¿Qué ocurre cuando vivimos de acuerdo con este valor? Busca ejemplos distintos a los que muestra la película.
- ¿Qué ocurre cuando no vivimos de acuerdo con este valor? Busca ejemplos distintos a los que muestra la película.
- ¿Qué medidas crees que se pueden tomar para promocionar este valor desde el colegio/instituto y desde tu casa?
- ¿Qué crees que puedes hacer tú para promocionarlo o contribuir a la causa?

Poned en común con el resto de la clase lo trabajado y comentadlo entre todos.

Mensajes

1 La Vocación

Todos los amigos hablan de sus sueños. Intenta recordarlos. No te olvides del sueño de Edith. ¿Crees que los logran? Lee las siguientes palabras de Tolkien y establece su significado y si este queda reflejado en la película.

"Donde no falta voluntad siempre hay un camino"

¿Recuerdas a qué momento de la película pertenece esta imagen? ¿Qué relación guarda con la vocación de Tolkien?

2 LA COMUNICACIÓN. La lengua. Las historias.

Roland escucha las historias de su madre, las lee y las escribe… ¿Crees que es importante que nos contemos historias? ¿Crees que lo valoramos?

Tolkien fue uno de los grandes impulsores de la literatura moderna de género fantástico y, más concretamente, de la alta fantasía. Averigua cuáles fueron sus principales historias. , Tolkien es identificado en muchas ocasiones como el "padre" de la literatura
Para ello, en la película hablará de una de sus pasiones: las lenguas. De hecho, él mismo creará un idioma, el de las hadas. Edith, sobre las palabras, le dirá:

"Una palabra no es hermosa solo por su sonido, son hermosas por su significado".

Analizad las siguientes palabras del autor. Para ello, averiguad que es el esperanto:

Mensajes y actividades para reflexionar

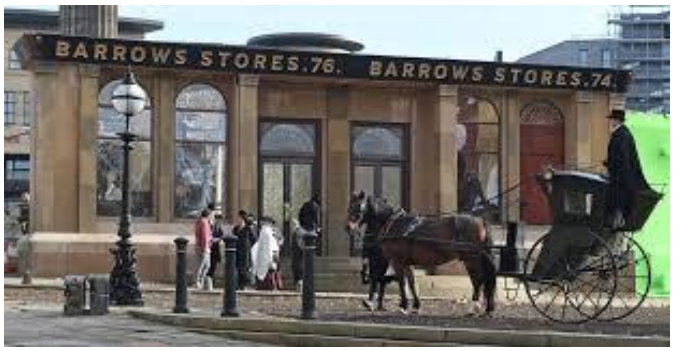
“Mi consejo para todos aquellos que tienen el tiempo y la predisposición para ocuparse de la lengua internacional sería: “apoyad al esperanto con lealtad” (The British Esperantist, 1932)

Recordad la historia que Roland cuenta a Edith sobre dos árboles entrelazados. Trata de contarlo de un forma original: dibujos, versos, rap, imágenes, etc.

3 **La importancia del ARTE.**

¿Para qué sirve el arte, lo creativo, lo hermoso…? ¿Crees que nuestra sociedad lo valora? ¿Qué crees que le aporta? Fíjate en las palabras de la madre de Geoffrey y en la respuesta de Roland. ¿Qué crees que quiere decir él?

- *¿Qué bien podría hacer?*
- *Los poetas, los escritores y lo que nuestro arte podría hacer… No me parece nada más importante… y, en especial, ahora.*



4 **La GUERRA. La muerte.**

¿Por qué los jóvenes se abrazan al enterarse de que están en guerra? ¿Qué crees que significa para ellos? ¿Qué encontrará allí Roland? La película nos lo muestra en las trincheras. Recuerda cómo nos lo presentan allí. Haz una pequeña descripción. Allí, ¿qué es lo que buscará con tanto afán? En un determinado momento, él mismo hablará del tipo de cicatrices que le quedan. ¿A qué crees que se refiere?

Mensajes y actividades para reflexionar

Para el debate:

5 **La amistad**.

¿Qué buscáis en un verdadero amigo? Comentad qué cualidades esperáis encontrar en un buen amigo? ¿Qué aporta a Roland al entrar en el grupo? ¿Crees que su amistad con Edith es auténtica? ¿Qué cualidades le convierten en un buen amigo?

6 **Los límites.**

Las normas deberían de estar para proteger un bien mayor. ¿Crees que el castigo impuesto a los jóvenes de compartirlo todo es razonable? ¿Y la imposición que hace el padre Francis respecto a Edith o los estudios? ¿Por qué crees que Roland actúa de esa manera después? ¿Por qué le echarán de la universidad? ¿Crees que con todos se comportan de la misma manera? ¿Cómo se sienten ante sus familias los chicos?

Lee las siguientes citas y trata de establecer a qué personajes corresponden y, más o menos, en qué contexto aparecen, qué implican en la película y qué opinas:

Donde te sientas feliz es tu casa
Bien, chicos, tenía razón: ella es una bestia enorme. Está masticando lo que imagino que es un fémur de niño pequeño.
No hables. No está interesado en ti. / Tú eres irrelevante. *¿Porque soy pobre…?* *Porque soy su hijo.* *(…)* *Harán todo juntos lo que queda del semestre.*
Barrows, nuestro reino y el mejor té de la ciudad.
¿Qué hay de ti? Debe de haber algo que desees. *Salir de aquí. Sentirme libre.*
¿Quién es su amigo? ¿Por qué quiere salir a su encuentro? Debe ser un buen amigo, señor. *Él haría lo mismo por mí.*
Leo acerca del reino de la muerte, dirigido por una diosa.
Un muerte indigna es toda aquella que no sea en batalla. Lo que está en mi poder es vivir con valentía.
Camaradas, se unen a este club en el acto de ***cambiar el mundo.***
No tengo sombrero. *Tranquila, todas las otras se ven ridículas.*
Cuéntame una historia en el idioma que tú quieras.
Si escuchas a los poetas, tal vez haya cierta belleza en ese amor.
Mi clase está llena.
De todos… Eres el que menos debería dejar los estudios.
Ni siquiera es católica, Roland.
No renunciaré sobre nuestro futuro. Me niego a renunciar a eso. *Claro que lo harás, más rápido de lo que crees.*
Quise creer que hay finales felices para nosotros, pero no los hay.

IX MADRIMANÁ: "No es imposible, es real. ¡Da el salto!"

Ser tú mismo, generar grandeza a pesar de ser limitado…
Aceptar y acoger a quien piensa diferente…
Un amor verdadero que dure toda la vida…
Amistades que acompañen a cada paso y no abandonen nunca…
Perdonar a los que hacen daño…
Construir a pesar de las dificultades…
Vivir a pesar de adicciones, locuras, enfermedades…
Un trabajo digno que permita un bienestar…
No encerrarse en los conventillos de las ideologías y los individualismos…
No apostar al derrotismo básico…
No fugarse de la vida
…

Piensa en *Los jóvenes de la película*. Relee cada una de las afirmaciones anteriores y complétala con referencias al recorrido vital que experimentan, sobre todo Tolkien: ¿cuándo tuvieron que ser ellos mismos, auténticos, aunque chocara con lo esperado? ¿Qué les quitará la paz? ¿Cómo viven o han vivido?¿Se encierran en su pequeño mundo o deciden romper barreras en busca de la felicidad verdadera? ¿Se rinden…? ¿Luchan…? ¿De qué manera?

- **El Papa Francisco comentaba a los jóvenes en Cuba:**
- *"Decía un escritor: Las personas tenemos dos ojos: uno de carne y otro de vidrio. Con el ojo de carne vemos lo que miramos. Con el ojo de vidrio vemos lo que soñamos. En la objetividad de la vida tiene que entrar la capacidad de soñar. Y un joven que no es capaz de soñar esta clausurado en sí mismo. A veces, uno sueña cosas que pueden que no sucedan pero…. ¡suéñalas, busca horizontes, ábrete! Ábrete a cosas grandes. No te arrugues.*
- *Ábrete y sueña. Sueña que el mundo contigo puede ser distinto. Sueña que si pones lo mejor de ti mismo, vas a ayudar a que ese mundo sea distinto. No te olvides de soñar. Por ahí se te va la mano, sueñas demasiado y la vida te corta el camino… no importa sueña y cuenta tu sueño. Cuenten sus sueños, hablen de las cosas grandes que desean…"*
- Hoy en día, la esperanza es una de las virtudes más atacadas. Pero, ¿qué es la esperanza, ser optimista? ¿Quién hace posible lo que no es objetivo en la vida, lo que somos capaces de soñar, el deseo inmenso de nuestro corazón?
- El camino de la esperanza no es fácil, y no se puede recorrer solo pero **No es imposible, es real… ¡Da el salto!**

Actividades:

- ¿Dónde encontrarán la felicidad nuestros personajes? ¿Qué es lo que más desea Geoffrey, Edith o Roland? ¿Qué les impulsará a querer ser ellos mismos? ¿Cómo crees que se proponen buscar la felicidad? ¿Crees que se dejan querer? ¿Dónde crees que se suele buscar la felicidad en la actualidad?
- ¿Crees que al final consiguen una vida plena? Explícalo con tus palabras.
- Identifica en tu vida en qué momentos has buscado la plenitud y cómo colmaste ese deseo.