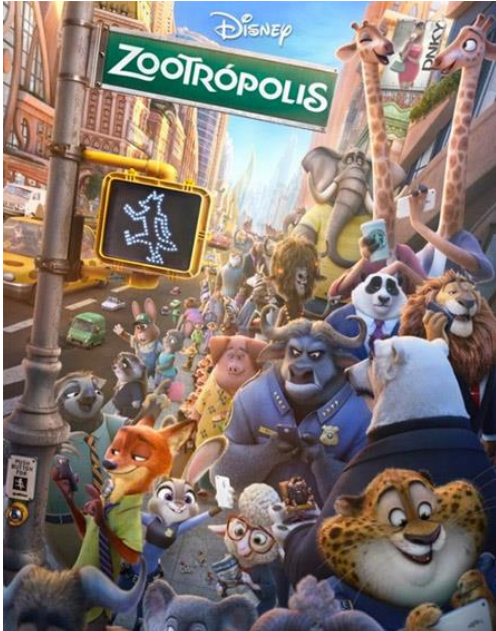


## P01 | Datos



## ZOOTROPOLIS

Zootrópolis es una comedia de aventuras que presenta la moderna metrópoli mamífera de Zootrópolis, una ciudad absolutamente única.

Está compuesta de barrios con diferentes hábitats, como la lujosa Sahara Square o la gélida Tundratown. Un crisol donde los animales de cada entorno conviven; un lugar donde no importa lo que seas. Puedes ser cualquier cosa: desde un elefante enorme hasta la musaraña más diminuta. Pero, cuando llega la novata Detective Judy Hopps, descubre que ser la primera conejita de un cuerpo policial compuesto de animales duros y enormes es realmente complicado. Sin embargo, Judy está decidida a demostrar su valía y se mete de cabeza en un caso, a pesar de que para resolver el misterio, se verá obligada a trabajar con Nick Wilde, un zorro parlanchín y estafador.

Título original: **Zootropia**

Año: 2016

Duración 100 min.

País: Estados Unidos

Director:

Byron Howard y Rich Moore

## Cine

Marca los contenidos que definen mejor la película:

Instinto    Acción    Comedia    Evolución    Sorpresas    Aventuras    Drama  
 Ciencia ficción    Historia    Tensión    Lágrimas    Documental    Animación    Fantasía  
 Catástrofe    Romance    Musical    Bélico    Diferencia    Terror    Western    Suspense

Escribe tu propia sinopsis de la película.

De no poder tener el que tiene, ¿qué título le hubieses puesto tú a esta película? Justifícalo.

Escribe una crítica, expresando tu opinión sobre la película e indicando las razones por las que la película podría gustar a otras personas.

Escribe una breve noticia sobre la visita de tu clase al cine para ir a ver esta película.

Dibuja en la línea del tiempo los momentos importantes que suceden en la película y comenta en grupo:

- la estructura de la película,
- cuál crees que es la trama o historia principal
- y qué otras historias o tramas secundarias hay

¿Qué otras obras que conozcas tratan los mismos temas tratados en esta película?

Piensa en obras de: literatura, cine y televisión y artes plásticas (pintura, escultura, arquitectura)

¿Qué labor crees que han hecho cada uno de los siguientes profesionales?

- |                                 |                          |               |
|---------------------------------|--------------------------|---------------|
| • Guionista                     | • Productor              | • Director    |
| • Iluminación y cámara          | • Sonido                 | • Intérpretes |
| • Equipo de arte y ambientación | • Maquillaje y vestuario | • Música      |
| • Montaje                       | • Efectos visuales       | • Doblaje     |
| • Distribuidora                 | • Exhibidor              |               |

- Tal vez, hayas visto otras películas de temática semejante a ésta: *Dumbo, 101 dálmatas, Paddington, Snoopy y Carlitos, etc.* En todas ellas, los protagonistas son animales en el mundo real y todas se basan en libros publicados y mitos. En pequeños grupos, señalad si habéis visto alguna de estas películas y valorad qué visión dan de los animales. ¿Creéis que son bien tratados? ¿Has identificado en la película comportamientos humanos? o ¿te ha sorprendido la situación descrita? Exponed vuestras conclusiones.

# P02 | Personajes

• Intentad construir por grupos, con breves pincelas, una descripción **objetiva, sin dar opinión**, de los personajes de la historia. Después, señalad, tras llegar a un acuerdo, qué cualidades positivas destacáis de cada uno. Estableced cuáles son los adjetivos que mejor los caracterizarían. ¿Qué lema crees que los definiría?

- **JUDY HOPPS**, la primera conejita policía de Zootrópolis.
- **NICK WILDE**, el zorro estafador



- **GAZELLE**, voz de la superestrella internacional Gazelle.

- **JEFE BOGO**, quien dirige el Departamento de Policía de Zootrópolis. Bogo es un búfalo africano con 900 kilos de personalidad. No le hace mucha gracia incorporar a Judy Hopps, la primera conejita policía de Zootrópolis, a su escuadrón de endurecidos rinocerontes, elefantes e hipopótamos.

- **LEODORE LIONHEART**, el noble líder de Zootrópolis. Fue quien acuñó el eslogan de la ciudad que Judy Hopps defiende a muerte: *“En Zootrópolis, cualquiera puede ser cualquier cosa”*.

- **BENJAMIN CLAWHAUSER**, el guepardo más encantador del Departamento de Policía de Zootrópolis. A Clawhauser le vuelven loco dos cosas: Gazelle, la estrella del pop, y los donuts. Desde su mostrador de recepción, atiende a todo el

mundo con una sonrisa bonachona y no duda en echar una peluda "zarpa" a quien se lo pida.

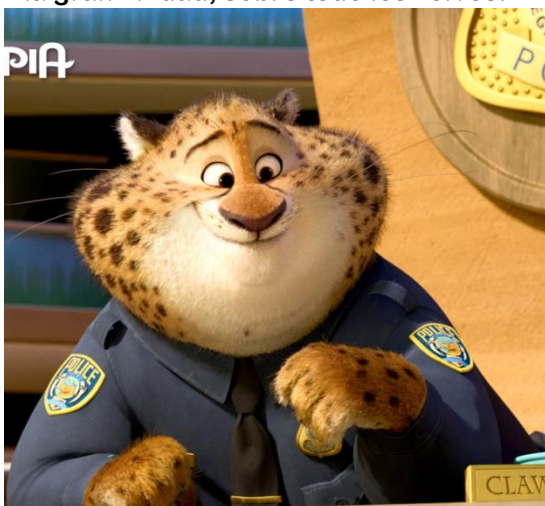
- **VICEALCALDESA BELLWETHER**, una adorable oveja con mucha lana y poca voz. Siempre está bajo la bota del todopoderoso Alcalde Lionheart.

- **YAX EL YAK**, el bovino más ilustrado y relajado de Zootrópolis. Cuando Judy Hopps trabaja en un caso, a Yax siempre se le ocurren las mejores ideas.

- **SRA. OTTERTON**, una nutria desesperada que acude a la detective Judy Hopps en busca de ayuda para resolver la misteriosa desaparición de su marido.

- **BONNIE HOPPS**, la madre de Judy y de sus 275 hermanos y hermanas. La Sra. Hopps quiere a su hija y la apoya pero es una liebre a la que le preocupa que Judy se traslade a Zootrópolis para convertirse en una policía de la gran ciudad.

- **STU HOPPS**, padre de Judy, un granjero que cultiva zanahorias en Bunnyburrow. Al igual que a la Sra. Hopps, le preocupa que Judy se vaya a Zootrópolis y que tenga que convivir con los amenazadores mamíferos de la gran ciudad, sobre todo los zorros.



- **DUKE WEASELTON**, una comadreja ladrona de poca monta con una boca descomunal. Tratará de dar el esquinazo a Judy durante una persecución policial.

- **FINNICK**, un zorro del desierto con ganas de pelea.

- **FLASH**, el perezoso más rápido que trabaja en el DMV, el Departamento de Vehículos Mamíferos.

- **DRA. MADGE HONEY BADGER**, que se encarga de los casos médicos más urgentes de la Alcaldía.

- **MANCHAS**, el jaguar, chófer de gran prestigio que trabaja para la empresa de limusinas más grande y más turbia de la ciudad.

- **JERRY JUMBEAUX JR.**, el picajoso propietario del Jumbeaux's Café, una heladería para elefantes.



- Establece de, al menos, en tres de los personajes una relación con las características del animal que representa.

## Mensajes y temas para reflexionar

**Mundo rural frente a mundo urbano.** Establece las diferencias que observa Judy entre ambos mundos. La necesidad de realizar un viaje en busca de nuestro propio destino.

**Depredadores frente a presas.** La diferencia desaparece en Zootrópolis. El instinto ha sido “superado” y el civismo permite una convivencia entre múltiples especies.

La gacela hará un discurso sobre el valor de la diversidad en Zootrópolis, ¿qué dice?, ¿lo compartes? –justifica tu punto de vista.

El miedo se cernirá sobre la ciudad, ¿qué supone esto?

¿Qué peligro se cierne sobre los habitantes de Zootrópolis?

¿Por qué se producen las desapariciones?

**Las amistades. El miedo. La confianza.** Analiza la relación entre la conejita y su compañero zorro. ¿Crees que es accidental la elección de los animales que representan estos dos personajes? ¿Conoces alguna fábula donde se encuentren juntos?

¿Qué importancia adquiere la amistad en la película? ¿Y en la vida real?

Establece qué cualidades crees que debe tener un buen amigo. Comparad vuestras respuestas.

**La vocación.** ¿Has pensado alguna vez qué quieres del futuro? Observa los esfuerzos de Judy por alcanzar su sueño de ser la primera conejita policía.

**La formación.** El deseo de superación llevará a Judy a prepararse concienzudamente.

**El deseo de superación.** Frente a los mensajes negativos de sus padres, Judy no se ve limitada. Analiza cómo se sobrepone.

**Mensajes:** Observa los mensajes de sus padres y establece si estás de acuerdo con ellos. Razonadlo en pequeños grupos.

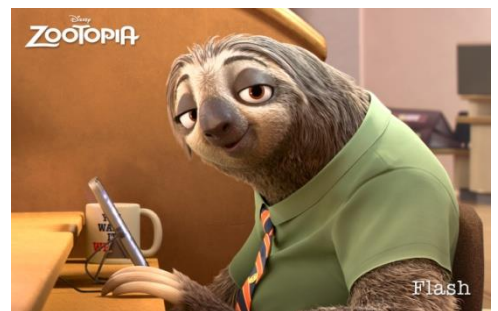
*Si no pruebas nada nuevo no fracasas.  
Es bueno tener sueños, siempre que no creas en ellos.*

**El Bullying.** ¿Cómo crees que está presente en la película el acoso? En el caso, de la vicealcaldesa Bellwether, ¿cómo está presente este tema? ¿Qué consecuencias tiene sobre sus actos y sobre los demás?

**El valor de la familia.** Judy tiene una gran familia. ¿Cómo valora Judy esto?

**La soledad.** Judy se considera un animal “social”. ¿Dónde se ve reflejado esto?

**El mundo de las apariencias.** El perezoso *Flash* esconde un secreto en su tiempo libre. ¿Cuál? ¿Las apariencias nos llevan a hacer juicios precipitados. ¿Te ha pasado?



¿Qué sueño te gustraría cumplir?

**La música:** ¿Qué crees que aporta el tema Try Everything, interpretado por Shakira? Crees que contrasta con el mensaje de los padres.

**Autoestima:** en la película, se ve una sucesión de aventuras que sirven para que sus protagonistas creen lazos emocionales entre ellos y para que superen sus miedos. Iniciarán un viaje lleno de misterios donde aprenderán a conocerse, enfrentándose a sus miedos y descubriendo de lo que son capaces. Será un extraordinario viaje de supervivencia y **autodescubrimiento**, lleno de aventuras, peligros, amistad y comprensión, con personajes increíbles y conmovedores.

# P 04 Experiencia de fe

## ‘ÁBRETE A LA SORPRESA DE UN GRAN AMOR’

### *Jubileo de la Misericordia*

Del 8 de diciembre de 2015 al 20 de noviembre de 2016, la Iglesia celebra un Jubileo Extraordinario de la Misericordia.

La Misericordia es el núcleo central del mensaje del Evangelio; nos remite al Amor profundo que el Padre celestial siente por cada persona. El Padre sale personalmente al encuentro de cada uno y se hace presencia cercana para mantener una relación amorosa con nosotros; nos ama, nos acaricia, nos espera, nos hace sentir su ternura, su perdón.

“Si el hombre supiese que Dios es bueno, misericordioso, que le acogerá y perdonará, entonces llegaría a Dios, pero si piensa que Él solamente es justo, lo temerá y no llegará a Él y estará perdido”, Faustina Kowalska.

El cristianismo no puede limitarse a ser entendido como una ideología o un pensamiento; no puede considerarse simplemente como una práctica o una moral sino que es, fundamentalmente, esta experiencia de ser amados y de llevarnos por este amor a entregar la vida, poniéndonos al servicio de la humanidad.

*“Sed misericordioso, como vuestro Padre es misericordioso”, (Lc 6, 36)*

Tener la experiencia de Dios, Padre Misericordioso, debe guiarnos a comportarnos hoy como verdaderos hermanos de todos los hombres, sin distinción, no por humanitarismo sino gracias a la comunión de amor con el Corazón de Cristo, ofreciendo, con mayor intensidad, los signos de la presencia y de la cercanía de Dios.

La Iglesia propone obras de Misericordia corporales y espirituales para mostrar esta misericordia a los hermanos y, también, para comprometernos en un programa rico en amor, paz y alegría.

<b>OBRAS CORPORALES DE MISERICORDIA</b>	<b>OBRAS ESPIRITUALES DE MISERICORDIA</b>
Dar de comer al hambriento	Enseñar al que no sabe
Dar de beber al sediento	Dar buen consejo al que lo necesita
Dar posada al necesitado	Corregir al que está en error
Vestir al desnudo	Perdonar las injurias
Visitar al enfermo	Consolar al triste
Socorrer a los presos	Sufrir con paciencia los defectos de los demás
Enterrar a los muertos	Rogar a Dios por vivos y difuntos



Estas obras de la misericordia son el amor hecho entrega y servicio como única fuerza capaz de transformar el mundo y hacer que la comunidad de Jesús sea un signo en medio del mundo.

Que el Jubileo de la Misericordia sea una oportunidad para profundizar en la misericordia divina, ayudándonos a experimentarla en nuestra vida y a testimoniarla a nuestros hermanos.

- ✓ Señala cuándo fue la última vez que has realizado cada una de las obras de Misericordia
- ✓ El Papa Francisco propone hacer cada mes una obra de misericordia, hazte un plan para llevarlas a tu vida y cúmplelo
- ✓ Señala sobre cuándo has recibido de otro/s alguna de las obras de misericordia
- ✓ En la película, observa cómo muchas de las obras de misericordia están presentes. Incluso, el deseo de realizarlas y la imposibilidad de realizarlas. Indica cuáles y cuándo.