



Vaiana es la hija del Jefe Tui y de Sina. Vive feliz en su isla con su cerdito Pua y su gallo Hei Hei. Le encantaría navegar, pero su padre le tiene prohibido ir más allá del arrecife. Cuando se termina la pesca, no hay cocos y viene la oscuridad, Vaiana, animada por su abuela, siente la llamada del océano y se embarca para ayudar a su pueblo. Con la ayuda del semidiós Maui, aprenderá a navegar y le devolverá el corazón y la felicidad a su pueblo tras luchar contra los piratas Kakamora y el cangrejo Tamatoa

1h 47min

Dirigida por John Musker y Ron Clements. Reparto: Auli i Cravalho, Dawyne Johnson, Alan Tudyk. Géneros: Animación, familia y aventura. País: EEUU Productora: Disney

## P01 Cine

- **Marca los contenidos** que crees que definen mejor la película:

<b>Acción</b>	<b>Comedia</b>	<b>Biografía</b>	<b>Aventuras</b>	<b>Drama</b>	<b>Ciencia ficción</b>
	<b>Documental</b>	<b>Animación</b>	<b>Romance</b>	<b>Musical</b>	<b>Lágrimas</b>
<b>Fantasia</b>	<b>Catástrofe</b>	<b>Histórico</b>	<b>Religión</b>	<b>Western</b>	<b>Terror</b>
				<b>Suspense</b>	

- La **sinopsis** es una presentación breve de la película en la que se plantea el inicio de la historia sin desvelar demasiados detalles y, por supuesto, sin contar el final. Escribe tu propia sinopsis de la película.
- De no poder tener el que tiene, ¿qué **título** le hubieses puesto tú a esta película?
- En **la crítica de cine**, los periodistas tampoco desvelan detalles importantes o el final, pero explican las razones por las que la película puede gustar o no al público (las personas). Escribe una crítica expresando tu opinión sobre la película, indicando las razones por las que la película podría gustar a otras personas.
- Escribe una breve **noticia** sobre la visita de tu clase al cine para ir a ver la película. ¿Qué valor puede tener acudir al cine? ¿Te parece una experiencia recomendable desde el punto de vista de tu aprendizaje? ¿Por qué?
- **Ordena los momentos** importantes que suceden en la película:
  - Vaiana conoce a Maui.
  - Vaiana descubre que su pueblo es un pueblo de navegantes.
  - Vaiana y Maui vencen a Tamatoa y recuperan el garfio.
  - Los dos amigos vencen a los piratas kakamora.
  - Maui enseña a navegar a Vaiana
- **La película es una aventura sobre una isla del Pacífico. ¿Qué sabes sobre este? ¿Has estado en una isla? ¿Qué te parece su forma de vestir, bailar; su forma de vida?**

# P02 Personajes



• **Dibuja** a los siguientes personajes y describe como es su aspecto físico y su personalidad:

- Vaiana
- Maui
- El jefe Tui
- Hei Hei
- La abuela
- Los kakamora
- El cangrejo Tamatoa
- Te Fiti

- **Cómo evolucionan** en la película estos personajes:
- Maui es vanidoso y presumido antes de hacerse amigo de Vaiana y después, alegre y amable. ¿Cómo crees que habría sido su vida si no la hubiera conocido?
- El jefe Tui está siempre temeroso de la oscuridad y de ir tras el arrecife. ¿Cómo cambia su vida después de que vuelva su hija?

## Mensajes y temas para reflexionar

Podéis trabajar todos o algunos de los siguientes **temas**:

**1** “ **Su corazón encerraba el poder mayor jamás conocido: podía crear vida**”. Esto le dice la abuela Tala a su nieta Vaiana.

- Piensa y reflexiona sobre qué significa esto. Haz una lista de cosas que se crean y son esenciales. Coméntalo con tus compañeros de grupo o clase y haced un mural para expresar vuestra visión.
- El jefe Tui tiene miedo, pero no se atreve a actuar. Por ejemplo, su padre pide a la niña no salir del arrecife. Sin embargo, ella haciendo caso a su abuela y escuchando su voz interior, decide marcharse. ¿Te parece bien que desobedezca a su padre?
  - ¿Por qué crees que es importante obedecer a los padres?
  - ¿Es mejor mantener un razonamiento propio y perseguir su propio destino?
  - ¿Quién crees que representa el océano en esta historia?
  - ¿Crees que crear vida da lugar a tener el poder sobre esa vida?
  - ¿Qué crees que lleva a Tui a prohibir la negación a su hija y a su pueblo?



**2** En la película, se ven personas que hacen cosas que en principio no quieren o no están dispuestas a hacer. Así, Vaiana se convierte en una exploradora y navegante o Maui, en un guía generoso que se enfrenta a obstáculos y monstruos:

- **¿Qué crees que les hace a los dos lanzarse a la aventura dejando la comodidad de su vida?**
- **¿Qué crees que significa el gancho de Maui?**
- **¿Qué estarías tú dispuesto a hacer en esas circunstancias?**

**3 Cuando alguien en quien confías te traiciona.** Cuando Vaiana desobedece a su padre, traiciona su confianza. ¿Te parece bien? ¿Hay que obedecer siempre? ¿Hay que hacer caso siempre de lo que te dicen los demás?

Su padre le perdona cuando vuelve a casa. ¿Perdonas tú? ¿Entiendes las razones que llevan a las personas a tomar sus propias decisiones?

**4 Cuando alguien en quien no confías te ayuda demostrando que en el amor y en la amistad no hay barreras ni límites.** A veces, no sabemos portarnos bien con los que más queremos y nos quejamos y acusamos a los demás de que no nos quieren. Identifica este tipo de situaciones en casa y en el cole y piensa en una manera alternativa de comportarte en la que te portes bien con tu familia, amigos, compañeros, profes...



**5 La amistad:** ¿Qué papel desempeña el pollo Hei Hei? ¿Le consideran tonto? ¿Tú también lo crees? ¿Qué papel desarrolla en la historia? ¿Cuál es su relación con Maui?

- ¿Y Pua?
- ¿Cómo recibe Maui a Vaiana? ¿Cuándo se transforma en su amiga? ¿Qué ocurre con su amistad al final de la película?

- Reflexiona sobre estas cuestiones: ¿qué se necesita para que otra persona deje de ser una persona más y sea un amigo único en el mundo? Piensa en cómo tus amigos llegaron a serlo. Comparte tus ideas sobre cómo hacer amigos con tus compañeros y hazed una lista de cosas importantes para hacer amistades y mantenerlas.

**6 La familia:**

- ¿Que relación tiene Vaiana con su familia? Piensa en su padre, su madre y su abuela. ¿Tiene la misma relación con todos? Ahora, piensa en qué relación tienes tú con tu familia.
- Reflexiona en lo importante que es la familia y en los apoyos que necesitas para tomar cualquier decisión.
- ¿Cómo son las familias ahora en comparación de cómo eran en tiempos de tus abuelos? Habla con ellos e intéresate en cómo jugaban o si hablaban con sus padres como haces tú.

**7 La madurez:**

- Al final de la película, Vaina coloca una concha donde durante años los jefes anteriores ponían piedras
- ¿Qué crees que significa poner una concha en vez de una piedra?
- ¿Para qué ponen la piedra en la cima de la montaña los jefes del poblado?
- Recuerdas qué cosas hacemos nosotros para significar que ya nos hemos hecho adultos en la sociedad actual.

## ¿Sabes nuestro lema?:

## ¡Tú eres un regalo!

- Vivimos tiempos muy convulsos. Bastaría mencionar los países que están en guerra, el terrorismo que amenaza constantemente a Occidente, los prófugos que huyen de situaciones trágicas haciendo frente a peligros terribles, la crisis económica que afecta a muchas familias, la persecución sistemática de los cristianos en Oriente y África, etc. para tomar conciencia de ello. Unas circunstancias que tienden a cerrarnos sobre nosotros mismos, intentando salvar nuestra seguridad e intereses. El otro es visto con desconfianza, sobre todo si pertenece a otra cultura o religión. En este contexto social que nos ha tocado vivir, ¿cómo puede ser el otro un regalo?
- El lema de nuestra edición de Madrimaná es **“Tú eres un regalo”**. Hemos preferido ya indicar en esta formulación que el otro deja de ser percibido como un potencial enemigo en tanto que es afirmado como un tú. Es decir, es reconocido como alguien con la misma dignidad y derechos, como un compañero de camino, como un confidente en el diálogo, como alguien que me permite tomar conciencia de quién soy yo. Esta dinámica es descrita por el Papa Francisco con estas palabras:
- **“Estamos acostumbrados a una cultura de la indiferencia y tenemos que trabajar y pedir la gracia de realizar una cultura del encuentro. De este encuentro fecundo, este encuentro que restituya a cada persona su propia dignidad de hijo de Dios, la dignidad del viviente... Si no miro – no basta ver, no, hay que mirar – si no me detengo, si no miro, si no toco, si no hablo, no puedo hacer un encuentro y no puedo ayudar a hacer una cultura del encuentro”**.
- Que este es el camino lo podemos reconocer de la experiencia de alegría y agradecimiento que tenemos cuando nos relacionamos con los otros a este nivel, cuando dejamos de ser extraños y se produce entre nosotros un abrazo, una acogida, una colaboración en la construcción del bien común. Sólo así se vuelve el contexto social un lugar amigable, como una ocasión positiva, y el otro como un bien para mí. O sea un regalo.
- La tarea que tenemos como educadores es fundamental para propiciar este modo de ver, esta posición ante la vida y los otros en las futuras generaciones. Sin olvidar que sólo Uno vivió acogiendo a todos, viendo al otro como un regalo y, por tanto, como continuo motivo de alegría: Jesucristo. Ya, desde los primeros años del cristianismo, esta experiencia era posible en Cristo: “No hay judío y griego, esclavo y libre, hombre y mujer, porque todos vosotros sois uno en Cristo Jesús” (Gál 3,28).

### Actividades:

- **¿Qué personajes podrían decir de otros “Tú eres un regalo”? Justifica tu respuesta.**
- **¿Cuándo has sido consciente de que otros te consideran “a ti” un regalo?**
- **Todo ser humano es único e irrepetible. ¿Cómo podríamos hacer consciente a los demás de ello?**
- **Juntaos en grupos y valorad cosas buenas que hacen de la gente que te rodea un regalo: tus padres, tus hermanos, tus amigos, tus profesores, etcétera.**
- **A partir de ahora, trata de empatizar, de ponerte en el lugar de los demás, y busca que nadie se sienta invisible, rechazado, enemigo. Porque, acuérdate, el otro... ¡es un regalo!**

## P01 La historia



Resume la película comenta lo que más te ha gustado:

---



---



---



---



---



---



---

## La historia

Ordena del 1 al 5 los momentos importantes que suceden en la película:

- Vaiana y Maui se enfrentan a los kakamora.
- Vaine encuentra una balsa de viaje.
- Vaine y Maui vencen al cangrejo Tamatoa.
- La abuela Tala cuenta historias antiguas a los niños del poblado.
- La oscuridad amenaza la vida y el poblado de la isla.

# P02 Personajes

- **Dibuja** en una hoja a tus personajes y escenarios favoritos de la película:
  - Vaiana
  - Maui
  - El océano
  - El poblado
  - Los kakamora
  - Tamatoa
  - Flores y árboles de la isla



- Completa: Vaiana es \_\_\_\_\_ y Maui es \_\_\_\_\_
- Cuando se conocen van en busca de \_\_\_\_\_
  - Hei Hei y Pua son \_\_\_\_\_ de Vaiana
  - Tala es la \_\_\_\_\_ de Vaiana \_\_\_\_\_ Tui es \_\_\_\_\_

## Mensajes y temas para reflexionar

Podéis trabajar todos o algunos de los siguientes temas:

- 1 **“Te Fiti, la isla madre, encerraba el mayor poder jamás conocido. Y Te Fiti lo compartió con el mundo”.** Piensa en qué poder, grande o pequeño, tienes tú. Piensa qué significa tener poder. ¿Qué cosas buenas se puede hacer con ese poder? ¿Y malas? Haz una relación de cosas buenas y malas que se han hecho durante la historia del mundo. Completa tu lista con alguna que haya dicho algún compañero y te haya gustado.



+	-
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

2 En la película, se habla mucho de **la voz interior**. ¿Debe seguirse si la escuchas? Escribe una lista de personas reales y de ficción que escuchasen una llamada y la siguieran.

---

---

---

---



3 **La naturaleza:** los antiguos polinesios surcaron los mares sin utilizar instrumentos modernos, sirviéndose de sus conocimientos sobre la naturaleza, las estrellas, las olas y las corrientes.

- Reflexiona sobre esto: Hay personas que se sienten irremediamente atraídos por la naturaleza el mar, la montaña. ¿Eres tú uno de ellos? Haz una lista de aventureros que sintieron la llamada de la naturaleza.
- Busca plantas y animales que habitualmente no tengas en el entorno en que tu vivas.
- Haz un dibujo de los collares de bienvenida y de los trajes de los isleños



---

---

---

4 **El egoísmo:** “Maui se comporta como un soberbio que limita a Vaiana por ser mujer. Ser prepotente, la hace creer que él sabe hacerlo todo y que puede hacerlo todo sin necesitar a nadie, pero ¿sabe amar?”. A veces, no sabemos portarnos bien con los que más queremos y hacemos como Maui: nos quejamos y acusamos a los demás de que no nos quieren. Identifica este tipo de situaciones en casa y en el cole y piensa en una manera alternativa de comportarte en la que te portes bien con tu familia, amigos, compañeros, profesores, etc.

**Situación**

**Comportamiento**

---

---

---

## ¿Sabes nuestro lema?:

## ¡Tú eres un regalo!

- Vivimos tiempos muy convulsos. Bastaría mencionar los países que están en guerra, el terrorismo que amenaza constantemente a Occidente, los prófugos que huyen de situaciones trágicas haciendo frente a peligros terribles, la crisis económica que afecta a muchas familias, la persecución sistemática de los cristianos en Oriente y África, etc. para tomar conciencia de ello. Unas circunstancias que tienden a cerrarnos sobre nosotros mismos, intentando salvar nuestra seguridad e intereses. El otro es visto con desconfianza, sobre todo si pertenece a otra cultura o religión. En este contexto social que nos ha tocado vivir, ¿cómo puede ser el otro un regalo?
- El lema de nuestra edición de Madrimaná es **“Tú eres un regalo”**. Hemos preferido ya indicar en esta formulación que el otro deja de ser percibido como un potencial enemigo en tanto que es afirmado como un tú. Es decir, es reconocido como alguien con la misma dignidad y derechos, como un compañero de camino, como un confidente en el diálogo, como alguien que me permite tomar conciencia de quién soy yo. Esta dinámica es descrita por el Papa Francisco con estas palabras:
- **“Estamos acostumbrados a una cultura de la indiferencia y tenemos que trabajar y pedir la gracia de realizar una cultura del encuentro. De este encuentro fecundo, este encuentro que restituya a cada persona su propia dignidad de hijo de Dios, la dignidad del viviente... Si no miro – no basta ver, no, hay que mirar – si no me detengo, si no miro, si no toco, si no hablo, no puedo hacer un encuentro y no puedo ayudar a hacer una cultura del encuentro”**.
- Que este es el camino lo podemos reconocer de la experiencia de alegría y agradecimiento que tenemos cuando nos relacionamos con los otros a este nivel, cuando dejamos de ser extraños y se produce entre nosotros un abrazo, una acogida, una colaboración en la construcción del bien común. Sólo así se vuelve el contexto social un lugar amigable, como una ocasión positiva, y el otro como un bien para mí. O sea un regalo.
- La tarea que tenemos como educadores es fundamental para propiciar este modo de ver, esta posición ante la vida y los otros en las futuras generaciones. Sin olvidar que sólo Uno vivió acogiendo a todos, viendo al otro como un regalo y, por tanto, como continuo motivo de alegría: Jesucristo. Ya, desde los primeros años del cristianismo, esta experiencia era posible en Cristo: “No hay judío y griego, esclavo y libre, hombre y mujer, porque todos vosotros sois uno en Cristo Jesús” (Gál 3,28).

### Actividades:

- **¿Qué personajes podrían decir de otros “Tú eres un regalo”? Justifica tu respuesta.**
- **¿Cuándo has sido consciente de que otros te consideran “a ti” un regalo?**
- **Todo ser humano es único e irrepetible. ¿Cómo podríamos hacer consciente a los demás de ello?**
- **Juntaos en grupos y valorad cosas buenas que hacen de la gente que te rodea un regalo: tus padres, tus hermanos, tus amigos, tus profesores, etcétera.**
- **A partir de ahora, trata de empatizar, de ponerte en el lugar de los demás, y busca que nadie se sienta invisible, rechazado, enemigo. Porque, acuérdate, el otro... ¡es un regalo!**