

P01 | Datos



MARTE

Mark Watney, un astronauta que trabaja con su equipo en Marte, es dado por muerto y abandonado por la tripulación tras una terrible tormenta. Mientras el resto del equipo pone rumbo de vuelta a la Tierra, Watney, que ha sobrevivido, se encuentra atrapado y solo en el hostil planeta rojo. Con suministros escasos, sin su equipo, que continua la misión en el espacio, y sin poder comunicarse, recurrirá a su ingenio y a su instinto para sobrevivir y tratar de volver a la Tierra. Y, mientras todo esto ocurre, en la Tierra habrá un debate sobre qué hacer si sigue vivo.

Título original: The Martian **Año:** 2015 **País:** EEUU
Director: Ridley Scott **Guión:** Drew Goddard (Novela: Andy Weir)
Música: Harry Gregson-Williams **Fotografía:** Dariusz Wolski

Premios Oscar: 7 nominaciones incluyendo mejor película y actor

Reparto: Matt Damon, Jessica Chastain, Chiwetel Ejiofor, Jeff Daniels, Kate Mara, Michael Peña, Sean Bean, Kristen Wiig, Sebastian Stan, Aksel Hennie, Benedict Wong, Mackenzie Davis, Donald Glover, Mark O'Neal, Brian Caspe

Cine

- Marca los contenidos que crees que definen mejor la película:

Ciencia ficción Acción Religión Comedia Fe Aventuras Documental Drama Animación
Romance Musical Tensión Lágrimas Terror Realidad
Catástrofe Histórico Bélico Aventura en el espacio Suspense

- Escribe tu propia sinopsis de la película.
- Observad las siguientes críticas e interpretad qué quieren expresar con ellas sus autores. *¿Estáis de acuerdo con ellas?:*

"El filme huye de lo trascendental para poder inyectar con eficacia el virus de la emoción. Scott vuelve a adentrarse en los mecanismos del futuro con la mano firme en la bandera del entretenimiento". Javier Ocaña, Diario El País.

"La cinta vuelve a las fuentes del género, donde el astronauta era un cowboy conquistando, por otros medios, un territorio virgen. Vocación hiperrealista, imágenes de avasalladora pulcritud, buena dosificación narrativa y sentido del espectáculo". Jordi Costa, Fotogramas.

- Escribe ahora una crítica breve, expresando tu opinión sobre la película. Después, colgadlas en el corcho y comprobad la diversidad de opiniones o la coincidencia, ante una misma película.
- Dibuja una doble línea cronológica con los momentos que consideres más importantes que suceden en la película; por un lado, en Marte y, por otro, en la tierra.
- Seguro que has visto películas de temática similar. Comentad algún título que hayáis visto: *Gravity*, *Interstellar*, etc. Se trata de **propuestas ambiciosas de ciencia-ficción**. Sin embargo, *Marte*, aporta un nuevo enfoque. Comentad qué os llama la atención de esta cinta; qué la diferencia de las otras películas que hayáis comentado. ¿Creéis que guarda alguna relación con títulos tan diferentes como *Naufrago*? Reflexionad sobre la relación entre ambas películas y citad semejanzas y diferencias entre sus personajes.

P02 | Personajes

- Describe brevemente el equipo que forma el Ares3: **Mark, Rick Martínez, la comandante Melissa Lewis, Teddy Sanders, Beth Johnnassen y Chris Beck**. ¿Qué clase de relación mantienen a lo largo de la película? ¿Qué destacarías de ellos? Valora cómo reaccionan ante lo que sucede.
- ¿Qué cualidades crees que los convierten en buenos “compañeros”?



- Describe a **Mark Watney**. Tal vez sería interesante recordar cuántos son los retos que enfrenta: Llegar herido a la nave, sacarse la metralla, graparse la herida, la posible falta de alimento, de agua, etc. Pero, sobre todo, cómo lo van transformando y qué rasgos de su carácter se van descubriendo ante ellos. Por ejemplo: su humor, su buen carácter, su constancia, etc. Señala si cambia/evoluciona en su estado de ánimo.

- Aunque es evidente que la película se sostiene en Mark, son muchos los personajes que se revelarán vitales para su supervivencia aunque él no lo sepa. Tratad de reflexionar sobre su importancia en la

película; sobre las decisiones que toman o lo que aportan y señalad qué cualidades positivas encontráis en ellos.

- ✓ **Alex Voge**. Director de la Nasa.
- ✓ **Vincent Kapoor**, encargado de las misiones a Marte de la NASA.
- ✓ **Annie Montrose**, directora de los medios de comunicación de la NASA. Será quien deba gestionar cómo transmitir al mundo el saber que Mark está vivo. Al oír declarar ante los medios de comunicación a Vincent que buscarán cómo “traerlo de vuelta con vida”, reacciona con disgusto. ¿Por qué crees que lo hace?
- ✓ **Mitch Henderson**, Director del Hermes. Será quien desde un primer momento afirme que toda la tripulación tiene derecho a saber que Mark está vivo.
- ✓ **Bruce Ng**: “Haremos lo imposible”. Trabaja en la lanzadera y diseñará con su equipo cómo resolver los problemas para que la nave que usará Mark desde Marte, resista para el rescate.
- ✓ **Mindy Park**, la joven que comprueba las coordenadas de las imágenes de Marte y observa las diferencias que implican actividad en el campamento.
- ✓ **Rich Purnell**. El astrodinámico que ideará el plan de salvamento final.

- Lee las siguientes citas y trata de establecer a qué personajes corresponden y, más o menos, en qué contexto aparecen y qué implican en la película. Todas ellas te serán de utilidad para tratar los temas de reflexión:

- Voy a grabar este diario para que conste. Por si muero. (...) Resulta que no morí el sol 18. (...) ¡Sorpresa!
- Comandante, tienes que dar la orden en voz alta. Despega.
- No voy a morir aquí.
- Perdóname, Martínez. (...) Cuento contigo.
- ¿Qué vamos a decir? Queridos ciudadanos, (...) ¿recordáis ese astronauta al que matamos y rendimos un bonito funeral?, resulta que está vivo. Atentamente, la NASA.
- Por ley, tenemos 24 horas para comunicar las fotos.
- Según mis cálculos, morirá antes de hambre.
- A ver, hagamos cálculos: cultivar alimento para tres años en un planeta donde no crece nada. Por suerte, soy botánico. Marte, prepárate para temer mis poderes botánicos.
- Presten atención, esto podría salvarles la vida. (...) Es el espacio. No es un entorno amigo. (...) No hay nada más. Hay que empezar. Hacer cálculos y resolver el problema...
- La tripulación tenía motivos para creerme muerto.
- Que su sacrificio no haya sido en vano.
- Tienes que autorizarme el uso de los satélites.
- Tengo que llegar al cráter.
- Me alegra saberlo. Estoy deseando no morir.
- ¿Qué tal la tripulación?
¿Qué dijeron cuando supieron que yo estaba vivo?
- Vosotros cumplíais órdenes. Yo lo abandoné.
- Soy el mejor botánico en este cometa.
- He colonizado Marte. ¿Cómo te quedas?!
- Simplemente porque puedo.
- Hacer que la ración de un día dure cuatro.
- Si muero quiero que vaya a visitar a mis padres. (...) Sé que será muy duro (...). Hay que estar preparado para cualquier desenlace. Por favor, dígame que me encanta mi trabajo.
- Él hubiera hecho lo mismo por ti.
- La Hermes puede volver a Marte para el sol 561.
- Vaya donde vaya, soy el primero. Es una sensación extraña. Durante 4500 millones de años, nadie ha estado aquí. Soy la primera persona que está sola en todo un planeta.
- Quiere que le llamemos Capitán Barbarrubia.
- Podría ir volando como Iron man.
- ¡Le tengo!
- A quien corresponda cuide este rover, me ha salvado la vida.
- Nunca hemos controlado a distancia una nave tripulada. Pero me entusiasman las oportunidades que eso ofrece.

- Uno de los principales mensajes que destila el discurso de **Marte** es **el poder de la ciencia y la capacidad humana para, apoyándose en ella, no dejarse vencer por las adversidades**. Tratad de establecer, brevemente, en qué momentos se evidencia esto a lo largo de la película. Por ejemplo, en la creación del agua para la plantación de patatas, etc.
- Buscad otros ejemplos en que la ciencia haya estado al servicio de la humanidad afrontando grandes desafíos.
- Reflexionad si la película en sí misma, en esa lucha por sobrevivir, puede considerarse una **oda a la vida**. Tratad de recordar escenas de la película donde esto podría estar evidenciado. Ello, al mismo tiempo, supone una constante: el tema de la **muerte**. Señalad cómo lo enfrenta Mark a lo largo de la historia.
- **El hombre como ser social**. Valorad el **aislamiento** involuntario al que se ve sometido Mark. Aunque es un hombre con una férrea preparación física y mental para afrontar situaciones extremas, serán varias las ocasiones en que se emociona poniéndose eufórico o controlando a duras penas las lágrimas. Recuerda qué momentos son estos. En ese aislamiento, qué papel crees que juega el diario de abordaje que graba.
- **El trabajo cooperativo**. Cada miembro del Ares 3 tiene adjudicada una misión. Así, al inicio de la película, Martínez, militar que pilota la nave, se burla del hallazgo de Watney, botánico. Sin embargo, la realidad es que cada uno cumple con su trabajo y respeta el del otro. Debatid en pequeños grupos las ventajas e inconvenientes que tiene la realización de un trabajo de forma conjunta. Señalad las cualidades que buscaríais en un trabajador que solicita un puesto de trabajo para formar parte de un equipo. Ponedlo en común con toda la clase.
- Relacionado con el punto anterior, señala cómo se hace presente el **liderazgo** en la película. Por ejemplo, la comandante Lewis deberá asumir las decisiones que afectan a todo el equipo. De hecho, Martínez no arrancará hasta que ella lo diga, sabiendo que deja atrás a Mark. Son varias las decisiones que asumirá unilateralmente, sin embargo, también debatirá y discutirá el plan de rescate final, ¿por qué?. Señala las cualidades que debe ofrecer un líder positivo. ¿Qué otros personajes asumen este rol en la película?
- **El afán de superación, el esfuerzo, la constancia y la disciplina** en la película, no sólo se observan en Mark sino en quienes buscan cómo traerle de vuelta. Señala ejemplos de la película. Valorad cómo hubiera cambiado el relato de los hechos si Mark se hubiera rendido ante alguno de sus fracasos o si en la Tierra hubieran sucumbido ante fracasos como el de la primera lanzadera.
- La **empatía**. Son varios los momentos en que se esta capacidad se hace presente: Vincent Kapoor imagina cómo debe sentirse Mark solo en Marte. También los compañeros, al tener la noticia de que está vivo, se plantean cómo se sentirá su compañero en su aislamiento y sintiendo que ha sido abandonado. Martínez dirá a su mujer que Mark lo hubiera hecho por él (alargar su viaje espacial por el compañero). Incluso, el propio Mark se pone en el lugar de sus compañeros y les justifica. ¿Qué provoca esa empatía? Sin ella, crees que algo hubiera cambiado en el relato de los hechos?



- Seguramente, en algún momento de la película, tú has sentido una emoción especial, aún sabiendo que es ciencia ficción. Esto también es fruto de la empatía. Señala y comparte alguno de esos momentos.
- El **humor**. Mark se va a caracterizar por su buen humor. Se convierte en uno de sus principales aliados. Recordad algún momento donde ese humor haya quitado carga dramática a la película.
- La **familia**. Ridley Scot podría haber dotado de mayor dramatismo a la película haciendo más evidente el sufrimiento de la familia de Mark o la de sus compañeros. Sin embargo, no recurre a ello y no vemos ninguna escena de sus familiares aunque evidenciará que Mark quiere a sus padres. Aún así, la familia y su importancia se hacen presentes en toda la película. Reflexionad cómo.
- **Vocación**. Mark le pedirá a la comandante que, en caso de morir, les transmita un mensaje a sus padres. Entre sus palabras dirá que le gusta su trabajo y que se le da muy bien; que ha muerto por algo grande y precioso y más importante que él mismo.

Contexto

- En la película, junto a la NASA, se menciona, en relación a los programas espaciales, la agencia espacial china, la CNSA. Ésta fue la tercera en realizar un viaje espacial tripulado. La historia de Mark, podría plantearnos un debate que afecta a nuestra realidad: ¿tenemos algún astronauta en activo en el espacio? ¿Es rentable y productivo el mantener estos costosos programas espaciales? ¿Qué intereses pueden promoverlos? ¿Es ético tener hombres asumiendo los riesgos que nos ofrece la película?

Si investigáis, comprobaréis que estas preocupaciones son reales. Así, por ejemplo, en la actualidad se baraja la posibilidad de mandar robots humanoides al espacio.

Experiencia de fe

‘ÁBRETE A LA SORPRESA DE UN GRAN AMOR’

Jubileo de la Misericordia

Del 8 de diciembre de 2015 al 20 de noviembre de 2016, la Iglesia celebra un Jubileo Extraordinario de la Misericordia.



La Misericordia es el núcleo central del mensaje del Evangelio; nos remite al Amor profundo que el Padre celestial siente por cada persona. El Padre sale personalmente al encuentro de cada uno y se hace presencia cercana para mantener una relación amorosa con nosotros; nos ama, nos acaricia, nos espera, nos hace sentir su ternura, su perdón.

“Si el hombre supiese que Dios es bueno, misericordioso, que le acogerá y perdonará, entonces llegaría a Dios, pero si piensa que Él solamente es justo, lo temerá y no llegará a Él y estará perdido”, Faustina Kowalska.

El cristianismo no puede limitarse a ser entendido como una ideología o un pensamiento; no puede considerarse simplemente como una práctica o una moral sino que es, fundamentalmente, esta experiencia de ser amados y de llevarnos por este amor a entregar la vida, poniéndonos al servicio de la humanidad.

“Sed misericordioso, como vuestro Padre es misericordioso”, (Lc 6, 36)

Tener la experiencia de Dios, Padre Misericordioso, debe guiarnos a comportarnos hoy como verdaderos hermanos de todos los hombres, sin distinción, no por humanitarismo sino gracias a la comunión de amor con el Corazón de Cristo, ofreciendo, con mayor intensidad, los signos de la presencia y de la cercanía de Dios.

La Iglesia propone obras de Misericordia corporales y espirituales para mostrar esta misericordia a los hermanos y, también, para comprometernos en un programa rico en amor, paz y alegría.

OBRAS CORPORALES DE MISERICORDIA	OBRAS ESPIRITUALES DE MISERICORDIA
Dar de comer al hambriento	Enseñar al que no sabe
Dar de beber al sediento	Dar buen consejo al que lo necesita
Dar posada al necesitado	Corregir al que está en error
Vestir al desnudo	Perdonar las injurias
Visitar al enfermo	Consolar al triste
Socorrer a los presos	Sufrir con paciencia los defectos de los demás
Enterrar a los muertos	Rogar a Dios por vivos y difuntos

Estas obras de la misericordia son el amor hecho entrega y servicio como única fuerza capaz de transformar el mundo y hacer que la comunidad de Jesús sea un signo en medio del mundo. Que el Jubileo de la Misericordia sea una oportunidad para profundizar en la misericordia divina, ayudándonos a experimentarla en nuestra vida y a testimoniarla a nuestros hermanos.

- ✓ Señala cuándo fue la última vez que has realizado cada una de las obras de Misericordia
- ✓ El Papa Francisco propone hacer cada mes una obra de misericordia, hazte un plan para llevarlas a tu vida y cúmplelo
- ✓ Señala sobre cuándo has recibido de otro/s alguna de las obras de misericordia
- ✓ En la película, observa cómo muchas de las obras de misericordia están presentes. Incluso, el deseo de realizarlas y la imposibilidad de realizarlas. Indica cuándo