

GUÍA DIDÁCTICA

GOYA  
PRODUCCIONES

Madri  
Maná

DE LOS CREADORES DE POVEDA  
BASADA EN HECHOS REALES

# LUZ DE SOLEDAD

DIRIGIDA POR PABLO MORENO



LOLITA  
FLORES



ELENA  
FURIASE



LAURA  
CONTRERAS



CARLOS  
CAÑAS



RAÚL  
ESCUDERO

GOYA PRODUCCIONES EN ASOCIACIÓN CON THREE COLUMNS ENTERTAINMENT PRESENTA "LUZ DE SOLEDAD"  
CON LAURA CONTRERAS, ELENA FURIASE, CARLOS CAÑAS, RAÚL ESCUDERO, EVA HIGUERAS, JULIO LÁZARO, SUSANA SUCENA, INÉS ACEBES,  
AINHOA ALDANONDO, JUAN ALBERTO LÓPEZ, CARLOS PINEDO, PABLO VIÑA, ELVIRA ARCE, GLADYS BALAGUER, GABRIEL LATORRE, EMILIO LINDER,  
XIQUI RODRÍGUEZ, SILVIA GARCÍA, LOURDES MARTÍNEZ, ANTONIO CASTRO, DANI GÓMEZ, ALEX LARUMBE, CARMEN BECARES, PABLO RODRÍGUEZ,  
ALEX TORMO, FEDERICO ALONSO, ROBERTO GARCÍA, ALBERTO HERNÁNDEZ, CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE LOLITA FLORES Y JUAN LOMBARDO.  
PRODUCTOR ANDRÉS GARRIGÓ, PRODUCTOR EJECUTIVO JOSEMARÍA MUÑOZ Y CARLOS MORENO, MONTELE MARÍA ESPARCIA, ARTE ARANZAZU GASPÁR,  
VESTUARIO PATROCINIO AZPELETA, FOTOGRAFÍA RUBÉN D. ORTEGA, PRODUCCIÓN FRANCISCO PAVÓN, SONIDO ROBERTO ALONSO, MÚSICA ORIGINAL ÓSCAR M. LEANIZBARRUTIA,  
CASTING RAÚL ESCUDERO Y SERGIO MORÁN, MAQUILLAJE MARGARITA PRIETO, PELUQUERÍA IGNACIO PÉREZ Y NAHIA MARTÍN,  
EDICIÓN PABLO MORENO Y PEDRO DELGADO, DISEÑO POR PABLO MORENO.

luzdesoledad.com



Con la colaboración de Madrimaná

DATOS



## Luz de Soledad

Olga, hija única, sin casi tiempo para cuidar de su padre enfermo, Don Arturo, acudirá, sin hacer caso de las quejas de su progenitor, a Sor Inés, que lo atenderá por la noche. Para acompañar el tiempo, la religiosa leerá la historia de la Madre Soledad Torres Acosta y sus Siervas de María, mostrando cómo se enfrentaron a toda clase de persecuciones, epidemias y revoluciones. De esta forma conoceremos el origen y los inicios de la institución religiosa las Siervas de María y la historia de Manuela o lo que es lo mismo, de Santa Soledad Torres Acosta.

**Dirigida por:** Pablo Moreno

**Intérpretes:** Laura Contreras, Elena Furiase, Carlos Cañas, Lolita Flores, Susana Sucena, Antonio Castro, Raúl Escudero, entre un amplio reparto.

## Contexto

La narración de Sor Inés comienza en el madrileño barrio de Chamberí en 1851. Los sacerdotes hablarán de Bailén y de un general francés llamado Dupont (alusión a la Guerra de la Independencia). En ésta época, se hablaba de ampliar el alumbrado por la abundancia de maleantes y a Josefa le regalan un nuevo invento, el gramófono. Además, el gobierno cierra muchos conventos. Sería positivo para mejorar la comprensión de la película, que investigues cuál era la situación en el Madrid y la España del S.XIX. En la película se nos dan varias referencias históricas, con ellas averiguar:

- ¿Qué reina aparece en la película? ¿Qué epidemias asolaron la capital aquella época? ¿Qué es la desamortización?

## Cine

• Marca los contenidos que crees que definen mejor la película:

ACCIÓN    COMEDIA    SORPRESAS    AVENTURAS    DRAMA    CIENCIA    FICCIÓN    SUSPENSE  
 HISTORIA    TENSIÓN    DOCUMENTAL    ANIMACIÓN    ROMANCE    CATÁSTROFE  
 LÁGRIMAS    TERROR    FANTASÍA    MÚSICA    HISTÓRICO    BÉLICO    BIOGRAFÍA

• Escribe tu propia sinopsis de la película.

• ¿Qué te evoca el título de la película? Después de ver la película, ¿ha cambiado para ti el significado del título? De no poder tener el que tiene, ¿qué título le hubieses puesto tú a esta película?

• Escribe una crítica expresando tu opinión sobre la película e indicando las razones por las que ésta le podría gustar a otras personas.

• Escribe una breve noticia sobre la visita de tu clase al cine para ir a ver la película. ¿Qué valor puede tener acudir al cine? ¿Te parece una experiencia recomendable y con sentido?

• ¿Qué otras obras que conozcas tratan los mismos temas tratados en esta película? Piensa en obras de:

- Literatura
- Cine y televisión
- Artes plásticas (pintura, escultura, arquitectura)

• ¿Qué labores crees que han hecho cada uno de los siguientes profesionales?

GUIONISTA	PRODUCTOR	DIRECTOR	ILUMINACIÓN
CÁMARA	SONIDO	INTÉRPRETES	EQUIPO DE ARTE Y AMBIENTACIÓN
MAQUILLAJE Y VESTUARIO	MÚSICA	MONTAJE EFECTOS VISUALES	DOBLAJE
DISTRIBUIDORA	EXHIBIDOR		

# GÉNEROS CINEMATográfICOS

Describe cómo se ven reflejados cada uno de los siguientes **géneros cinematográficos** a lo largo de la película:

**Película BIOGRÁFICA/BIOPIC basada en hechos reales:**

¿Sabrías enumerar las diferencias entre una película biográfica y una película basada en hechos reales?

Película biográfica:

Película basada en hechos reales:

¿De qué género es Luz de Soledad?

**DRAMA:**

Generalmente, una obra dramática se basa en un guión donde, con el menor humor posible y de una manera natural, se aborda un tema grave y trascendente. En este caso, se presenta ante el espectador el rechazo de un padre por la vocación de su hija, la exclusión social, la enfermedad, las envidias... ¿Sabrías señalar más matices de la película que hablen de este género?

El drama en el cine implica un film donde se desarrolla a fondo la caracterización de los personajes, de una manera realista, dejando aflorar sus emociones y sus sentimientos.

Hay varios factores cinematográficos que, a lo largo de la película, hacen que los sentimientos del espectador no queden indiferentes ante lo que se está viendo, generando tristeza, alegría o frustración entre otros. De alguna manera una serie de efectos cinematográficos hacen que te adentres emocionalmente en la película. Dialoga con tus compañeros:

- ¿Qué papel juega la música?
- ¿En qué momentos te has emocionado con alguno de los personajes? ¿Por qué?

Redondea los sentimientos que te haya generado la película. Puedes escribir alguno más:

ODIO    ALEGRÍA    TRISTEZA    FRUSTRACIÓN    MIEDO    RENCOR    PERDÓN  
 OPTIMISMO    INCERTIDUMBRE    ILUSIÓN    IDENTIFICACIÓN    REFLEXIÓN

**HISTÓRICO:**

Género cinematográfico caracterizado por la ambientación en una época histórica determinada. Los hechos y personajes representados pueden ser reales o imaginarios, pero en ambos casos serán verosímiles; se ofrece un planteamiento similar al de la novela histórica.

Varios acontecimientos hablan de un momento histórico relevante en nuestro país en diferentes ámbitos. Describe brevemente cómo se reflejan al principio y al final de la película y dialoga con tus compañeros sobre el papel de Madre Soledad en cada uno de los problemas sociales reflejados:

	Inicio de la película	Final de la película	Aportaciones de Soledad
A nivel educativo			
Situación de los enfermos			
Situación política			
Situación religiosa			

¿Cómo están cada uno de estos temas hoy en día?

## PERSONAJES

**Intentad construir por grupos, con breves pincelas, una descripción objetiva de los personajes de la historia. Después, señalad, tras llegar a un acuerdo, qué cualidades positivas destacáis de cada uno.** Os recordamos algunos de estos personajes: Olga, don Arturo, Sor Inés, Manuela-Soledad, Magdalena, el padre Miguel, la familia de Manuela (Antonia, Manuel y su hermano José), las monjas (la madre Providencia, la hermana Carmen ), Adelita y su padre; El obispo, su secretario, el padre Francisco, el padre Gabino...

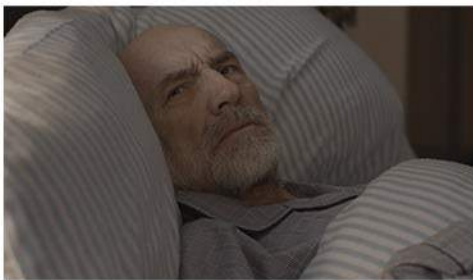
Cada miembro del grupo debe elegir a uno de los personajes destacados por sus rasgos positivos y otro del que apenas se haya señalado ninguno. Indicad cómo evolucionan a lo largo de la película y destacad qué cambios se producen en ellos y cómo podrían haber evolucionado más positivamente aquellos que quedan dibujados más negativamente.



• ¿Consideras que algún personaje de la película no evoluciona? Justifica tu respuesta.

• ¿Cómo evoluciona la relación de sor Inés y don Arturo a lo largo de la película? ¿Cómo crees que hubiera sido la vida de Arturo sin ese encuentro?

• Establece también el tipo de relación entre la hermana Soledad y la hermana Magdalena y la relación entre la hermana Soledad y el padre Miguel. ¿Cómo hubiera sido la vida de estos personajes sin el proyecto del padre Miguel? Y este proyecto, ¿a qué otro encuentro o encuentros se debe?



Lee las siguientes citas y trata de establecer a qué personajes corresponden y, más o menos, en qué contexto aparecen y qué implican:

Yo quería estudiar medicina pero mi padre tenía otros planes. (...) Incluso antes de estar enfermo, era ya inflexible, como una roca.

A la Iglesia otra vez... Qué ganas tengo de que se eche un buen novio. Y que se deje de tantas...

Y de la misma manera que el padre perdonó a su hijo pródigo, así Jesús nos perdona siempre que se lo pedimos. Eso se llama tener... tener... misericordia. (...) Misericordia es perdonar a los que os han hecho una trastada y ayudar al que más lo necesita.

- Madre, y si yo quisiera ser monja.

(...)

- De tanto hablar con la madre, me enamoré de su hijo.

- Si me lo explicas así...

- Es usted un soñador. (...)

- Ya sabemos qué clase de mujeres van solas y por la noche. (...)

- Pelanduscas.

Ellas mismas nos pondrán al alcance las limosnas de familiares y amigos. Con el gobierno cerrando tantos conventos, debemos ser prudentes.

Pero, ¡cuándo ha estado sola esta chiquilla!

Ha cogido el nombre de la imagen del convento de las dominicas.



## PERSONAJES (Continuación)



- No soporto a esos hombres. No quieren a mujeres que piensen.
- No todos son así. Piensa en Fernando.
- Yo quiero una vida distinta, plena. Una vida en la que nadie tome decisiones por mí.
- (...)
- Demasiada libertad. Graciosa manera de justificar sus ausencias.
- (...)
- Abandonar tu casa, tus vestidos, a tus amigas.



- Mire hermana no se ofenda (...) tienen que aprender más.
- Tenemos pocos ingredientes.
- Los comienzos no son fáciles.
- Perdóneme, hermana, pero no creo que sólo con sus buenas intenciones, se alimente.
- Vaya a la despensa para ver si hay algo para darle consistencia. (...) Piense un poco. Ya no están sus criadas. Perdón, me he dejado llevar.
- Ya veo que sigue teniendo modales de lechera.



- Siempre con esa sonrisa. Como si nada le diera asco.
- Ella está acostumbrada. No es de buena familia, como nosotras.

Llenar decentemente el estómago no es un detalle. Es una necesidad.



- No la entiendo y eso no me deja dormir.
- (...) Que continúe, le he dicho.
- Mira si tenía yo razón al mandarte a la escuela.

- El comportamiento de las siervas ha sido ejemplar. Se habla en todo Madrid. No sólo entre los rebeldes, sino entre las tropas del gobierno y el pueblo llano.



- Me pregunto si ella busca distinguirse. (...) Como queriendo ser la protagonista.
- Si Adelita no hubiera necesitado su ayuda, yo nunca hubiera pedido ayuda a la Iglesia.

Y usted ha estado aquí. Perdóneme, perdóneme, madre. ¿Qué va a ser de mí? ¿A dónde voy a ir ahora?



Nuestro camino ha estado jalonado de sufrimientos (...). Nos lleva por la noche a ser consuelo de otros. Gracias a la ayuda de Dios. (...) Ellos son la imagen visible del rostro doliente de Cristo. Sin más hábito que la pobreza y sin más afán que dar consuelo y ofrecer misericordia. Hermana, no pierda hoy la fe. Merece la pena seguir luchando. (...) Siga adelante, se lo ruego. Camine. Que el sol se pone y es hora de salir a encontrarse con el enfermo.

## MENSAJES, PREGUNTAS Y TEMAS PARA REFLEXIONAR

La **vocación**. Sabrías explicar qué es. Lee, para ello, estas cuestiones:

¿Cómo se presenta en Soledad? ¿Qué comportamientos de la joven reflejan la inquietud que siente? ¿Y en Josefa? ¿Qué la impulsa a ir al convento?

¿Crees que las vocaciones se limitan a una vida consagrada?

¿Qué vocaciones quedan reflejadas en la película? ¿Qué hace sufrir al padre de Manuela? ¿Crees que acaba entendiendo la vocación de su hija?

El padre Miguel busca “fundadoras” para la nueva orden que quiere crear. ¿Crees que la manera en que las busca es la más apropiada? ¿Qué consecuencias crees que tuvo su forma de obrar?

El padre Francisco con su comportamiento tras la marcha del padre Miguel, ¿crees que refleja una sincera vocación?, ¿por qué? Sin embargo, el padre Gabino, ¿qué refleja en su obrar y en sus vivencias?

La **pobreza** queda claramente reflejada en las calles y en la beatería (casa de las religiosas). Sin embargo, va más allá de una pobreza material. ¿Explica qué quiere decir esto? El abandono de los enfermos a su suerte y en soledad, el abandono de los pobres, los robos por las calles, la ignorancia de todo esto por parte de las clases más privilegiadas... Parte de esa situación inspirará la fundación del padre Miguel. Explícalo.

La **envidia** es una constante en algunos personajes. La tristeza o pesar por el bien ajeno quedará reflejada en diferentes momentos de la película con el comportamiento de algunos personajes. Recordad alguno de ellos. Valorad qué provoca la envidia en una persona; ¿qué crees que la genera en la película?; ¿qué la suele provocar en vosotros?

Relacionado con lo anterior, el **sufrimiento** queda plasmado en la enfermedad de don Arturo, pero también en Olga, en el padre Miguel, en Magdalena, en el padre de Manuela / Soledad. No se trata sólo de un sufrimiento físico. Piensa en los gestos

La **formación**. El padre de Manuela está orgulloso de que haya estudiado. Ella sigue formándose para poder ayudar a los enfermos. Valorad cuál era la educación a la que podían acceder en aquella época. ¿Qué consecuencias tiene la falta de una educación para una sociedad?

La **desigualdad** se refleja en diferentes ámbitos; no sólo en la pobreza de las calles sino en el seno de la sociedad; en el convento, etc. También encontramos presente el tema de la justicia: la comunidad tendrá una deuda y será juzgada y condenada; valorad las nuevas formas de desigualdad de nuestra sociedad y cómo a veces, la justicia puede responder de manera desproporcionada. Buscad ejemplos de la sociedad en que os ha tocado vivir.

La **familia** y la **amistad** están muy presentes en la película. Valorad los estilos de vida de la familia de Josefa y de Antonia. ¿Qué valores crees que predominan en cada casa? Fíjate en la relación de Soledad y de Carmen y en Josefa y sus amigas ¿Cómo reaccionan las amigas de Josefa cuando acude a ellas para recaudar fondos? ¿Cómo responderán las hermanas ante su vuelta de tomar las aguas? Carmen y Soledad responderán mandando callar a quien cuchichea y cuidándola en la enfermedad, respectivamente. Valorad qué refleja su comportamiento.

El **perdón**. El conflicto recorre la España de la época. Son muchos los que sufren y en ese sufrimiento, se enfadan o se frustran y lo pagan con los demás. Frente a ello, destacará el valor que adquiere el perdón. Medita sobre ello y sobre las consecuencias del perdón en la película.

## EXPERIENCIAS DE FE

### Jubileo de la Misericordia

Del 8 de diciembre de 2015 al 20 de noviembre de 2016, la Iglesia celebra un Jubileo Extraordinario de la Misericordia.

La Misericordia es el núcleo central del mensaje del Evangelio; nos remite al Amor profundo que el Padre celestial siente por cada persona. El Padre sale personalmente al encuentro de cada uno y se hace presencia cercana para mantener una relación amorosa con nosotros; nos ama, nos acaricia, nos espera, nos hace sentir su ternura, su perdón.

“Si el hombre supiese que Dios es bueno, misericordioso, que le acogerá y perdonará entonces llegaría a Dios, pero si piensa que Él solamente es justo, lo temerá y no llegará a Él y estará perdido” (Faustina Kowalska).

El cristianismo no puede limitarse a ser entendido como una ideología o un pensamiento; no puede considerarse simplemente como una práctica o una moral sino que es, fundamentalmente, esta experiencia de ser amados y de llevarnos por este amor a entregar la vida, poniéndonos al servicio de la humanidad.

### “Sed misericordioso, como vuestro Padre es misericordioso”, (Lc 6, 36)

Tener la experiencia de Dios, Padre Misericordioso, debe guiarnos a comportarnos hoy como verdaderos hermanos de todos los hombres, sin distinción, no por humanitarismo sino gracias a la comunión de amor con el Corazón de Cristo, ofreciendo, con mayor intensidad, los signos de la presencia y de la cercanía de Dios. Testimonios como el de Teresa de Calcuta y las demás misioneras se ofrecen como un reto a la humanidad. Observa las palabras que dice Soledad a la hermana Carmen. Valorad qué quiso decir con ello y como se refleja en todo su comportamiento.

- ¿Cómo lo hace?
- Yo me imagino el rostro de Jesús en cada enfermo. Él es el que nos ha llamado.
- Aunque esta tarea resulte ingrata, es el amor verdadero el que cura realmente.

La Iglesia propone obras de Misericordia corporales y espirituales para mostrar esta misericordia a los hermanos y, también, para comprometernos en un programa rico en amor, paz y alegría.

#### OBRAS CORPORALES DE MISERICORDIA

- Dar de comer al hambriento
- Dar de beber al sediento
- Dar posada al necesitado
- Vestir al desnudo
- **Visitar al enfermo**
- Socorrer a los presos
- Enterrar a los muertos

#### OBRAS ESPIRITUALES DE MISERICORDIA

- Enseñar al que no sabe
- Dar buen consejo al que lo necesita
- Corregir al que está en error
- Perdonar las injurias
- Consolar al triste
- **Sufrir con paciencia los defectos de los demás**
- Rogar a Dios por vivos y difuntos



Algunas de las obras de misericordia son muy evidentes, como las destacadas. Pero, son muchas más las presentes, Medita sobre ello. Estas obras de la misericordia son el amor hecho entrega y servicio como única fuerza capaz de transformar el mundo y hacer que la comunidad de Jesús sea un signo en medio del mundo. No se trata de obras vacías... Medita sobre esto último y comentad las siguientes palabras del secretario del Obispo en la película:

**Hablan de cerrar conventos y prohibir el hábito. Sus Siervas quedarían reducidas a una obra benéfica.**

Nos remiten a la Misericordia divina. El ejercicio de la misericordia en la vida cristiana no puede ser un puro acto de caridad humana ni un precepto. ¿Por qué? Son consecuencia de un encuentro con Dios en Jesucristo; de haber descubierto en Cristo el rostro de la misericordia, Valorad la última escena de la película. Soledad habla con Magdalena en su lecho, enlazamos con la labor de Sor Inés y después... ¿Qué encuentro se nos presenta? ¿Qué postura adopta Soledad junto al enfermo? ¿Qué quiere transmitir esta imagen?