

Kubo y las dos cuerdas mágicas

www.madrimana.com

educacion@madrimana.com



Kubo es un joven inteligente y bueno que se gana la vida contando historias maravillosas y fantásticas a los habitantes de un pueblecito costero. Un día, accidentalmente, llamará a un espíritu mítico que llegará de los cielos decidido a llevar a cabo una venganza milenaria. Kubo tendrá que huir y unirse a Mona y a Escarabajo para salvar a su familia y resolver el misterio que rodea a su deshonrado padre, el que fuera un gran samurái. Con la ayuda de su *shamisen*, un instrumento mágico, se enfrentará a dioses y a monstruos, como el vengativo Rey Luna o las malévolas gemelas. Kubo buscará descubrir el secreto de su herencia, y tratará de reunirse con su familia, cumpliendo el heroico destino que le está reservado.

Título original: *Kubo and the Two Strings*. **Año:** 2016 **Duración:** 101min. **País:** EEUU
Director: Travis Knight. **Guion:** Marc Haimes, Chris Butler (Historia: Shannon Tindle, Marc Haimes) **Género:** Animación, fantástico y aventuras.

Cine

- Marca los contenidos que crees que definen mejor la película:

Acción	Comedia	Biografía	Aventuras	Drama	Ciencia ficción	
	Documental	Animación	Romance	Musical	Lágrimas	Terror
Fantasia	Catástrofe	Histórico	Religión	Western	Suspense	

- La **sinopsis** es una presentación breve de la película en la que se plantea el inicio de la historia sin desvelar demasiados detalles y, por supuesto, sin contar el final. Escribe tu propia sinopsis de la película.
- De no tener el que tiene, ¿qué **título** le hubieses puesto tú a esta película?
- En la crítica de cine, los periodistas tampoco desvelan detalles importantes o el final, pero explican las razones por las que la película puede gustar o no al público. **Escribe una crítica** expresando tu opinión sobre la película e indicando las razones por las que la película podría gustar a otras personas.
- **Escribe una breve noticia** sobre la visita de tu clase al cine para ir a ver la película. ¿Qué valor puede tener acudir al cine? ¿Te parece una experiencia recomendable desde el punto de vista de tu aprendizaje? ¿Por qué?
- **Ordena los momentos** importantes que suceden en la película:
 - Kubo cuida a su madre y se gana la vida contando historias de samuráis.
 - Kubo, el día de los muertos, no se acuerda de volver a casa antes de que anochezca.
 - Se encuentra con dos personajes que quieren capturarlo y su madre, con un poder mágico, lo salva.
 - Su amigo el mono le dice que tiene que reunir las tres partes de una armadura.
 - Se encuentra con un samurái, medio humano, medio escarabajo, que es bueno para la batalla.
 - Empiezan las diferentes pruebas, aventuras y retos para estos tres amigos.
 - Consiguen su objetivo y afianzar la amistad.



- **Dibuja** a los siguientes personajes y **describe** cómo son. Fíjate en su aspecto físico y en su personalidad:
 - Kubo
 - Su madre
 - Mona
 - Escarabajo
 - Rey Luna
 - Malévolas gemelas
- **Cómo evolucionan en la película** estos personajes:
 - Kubo antes de invocar al espíritu maligno. ¿Cómo crees que habría sido su vida si hubiera llegado antes del anochecer?
 - Kubo contando historias y después viviéndolas en propia persona con dos amigos.
 - La madre antes de contar su secreto a Kubo.
- Coméntalo con tus compañeros de grupo o clase.

Mensajes y temas para reflexionar

Podéis trabajar todos o algunos de los siguientes **temas**:

1 Está en manos de la madre de Kubo decidir cuál es el pasado de su hijo y hacer que crezca como la mejor persona posible.

- Piensa qué significa esto. Haz una lista de **cosas esenciales** que no se ven con los ojos, pero sí con el corazón. Coméntalo con tus compañeros de grupo o clase y haced un mural para expresar vuestra visión.
- Algunos adultos de la película tienen una idea diferente de lo que es lo esencial. Por ejemplo, el padre de Kubo, un legendario samurái que murió dando su vida por la de su mujer e hijo. El relato narrado supone la réplica de una historia que la madre le ha contado a su hijo, en la que ella ha transformado un episodio traumático en un recuerdo positivo para Kubo. ¿Por qué crees que es importante compartir una misma visión de la realidad para no traumatizar a la otra persona?
- ¿Qué palabras usan unos y otros para imponer su visión de la realidad? ¿Cuáles crees tú que deberían de ser las palabras a usar y por qué? Piensa en ejemplos concretos de tu vida en el cole donde puedas aplicarlas.



2 *Kubo y las dos cuerdas mágicas* es una película sobre la **memoria**. Especialmente, sobre la importancia de los recuerdos y las consecuencias que tiene el pasado en nuestras vidas. Más importante aún al relacionarse con la pérdida. Los momentos en los que la madre de Kubo resplandece al contarle la historia de su marido a su hijo son de una emoción verdaderamente arrebatadora. Además, **el poder de la narrativa**, tema fundamental de la película, se enlaza con la cultura japonesa mediante la magia, el *origami* y la música de un *shamisen*.

- ¿Qué crees que es importante no olvidar cuando crecemos? Reflexiona individualmente y haced una lista en grupo o con el resto de la clase.
- Además, podríamos intentar ser trovadores y escribir un pequeño texto rimado, declamándoselo al grupo. Intentad que recoja una enseñanza o **moraleja**.

3 La estructura de la película se puede dividir entre las historias que tienen lugar durante el día y las de la noche. Rápidamente, se asocia la **luz** con los momentos afables, mientras que, al anochecer, el peligro acecha desde la **oscuridad**. Esta dualidad sirve como conductor para un guión en el que el humor se arraiga al día y los pasajes de descanso. Frente a todos los momentos de acción, que se instalan en las tinieblas, agregando el factor amenazador del paisaje, como puede ser el mar profundo o una cueva. Este conflicto entre el día y la noche se concilia en el ritual de la Tōrō Nagashi, en la que se flotan farolillos de papel en los ríos como una forma de guiar a los espíritus de los muertos de vuelta al otro mundo. Las linternas de papel iluminan la noche y honran la memoria de los seres queridos fallecidos. Se trata de una de las costumbres de la cultura japonesa que se presentan en la película **¿Qué conoces tú de la cultura japonesa? Investígalo.**



4 La amistad. Kubo vive tranquilamente en un pequeño y normal pueblo hasta que un espíritu del pasado vuelve y pone su vida patas arriba al reavivar una venganza. Esto causa en Kubo multitud de malos tragos al verse perseguido por dioses y monstruos. Si de verdad Kubo quiere sobrevivir, antes debe localizar una armadura mágica que una vez fue vestida por su padre, ayudado de dos amigos. **Reflexiona: ¿qué se necesita para que otra persona deje de ser una persona más y sea un amigo único en el mundo? Piensa en cómo tus amigos llegaron a serlo. Comparte tus ideas sobre cómo hacer amigos con tus compañeros y haz una lista de cosas importantes para hacer amistades y mantenerlas.**

- En la película, Kubo se hace amigo de un mono y un samurái medio escarabajo. Todos son muy diferentes entre sí, pero consiguen ser muy buenos amigos. ¿Crees que es difícil ser amigo de alguien que es aparentemente muy diferente a ti? ¿Qué crees que hace posible esa amistad? ¿Qué aporta al niño la amistad de personajes tan diferentes a él?

5 La pérdida de los seres queridos: Kubo debe cuidar a su madre porque su padre dio la vida por ellos y, desde muy joven, se gana la vida contando historias de samuráis en su pueblecito. Él no quiere vivir sin la presencia de su madre, que tanto bien le hace. Se enfada pensando que, por la aventura en busca de la armadura, podría no volver a ver a su madre. Pero, a lo largo de la película, va a aprender a aceptar esta realidad, a recordarla y a sentir la presencia de los que nos dejan en esta vida. ¿Tú has perdido a algún familiar cercano o a un amigo o sabes de alguien a quien le haya ocurrido? ¿Cómo has hecho o han hecho para aceptar la pérdida? ¿Tal vez, rezando o pensando que está en algún lugar especial?, ¿o recordándola, hablando de ella?



¿Sabes nuestro lema?:

¡Tú eres un regalo!

- Vivimos tiempos muy convulsos. Bastaría mencionar los países que están en guerra, el terrorismo que amenaza constantemente a Occidente, los prófugos que huyen de situaciones trágicas haciendo frente a peligros terribles, la crisis económica que afecta a muchas familias, la persecución sistemática de los cristianos en Oriente y África, etc. para tomar conciencia de ello. Unas circunstancias que tienden a cerrarnos sobre nosotros mismos, intentando salvar nuestra seguridad e intereses. El otro es visto con desconfianza, sobre todo si pertenece a otra cultura o religión. En este contexto social que nos ha tocado vivir, ¿cómo puede ser el otro un regalo?
- El lema de nuestra edición de Madrimaná es **“Tú eres un regalo”**. Hemos preferido ya indicar en esta formulación que el otro deja de ser percibido como un potencial enemigo en tanto que es afirmado como un tú. Es decir, es reconocido como alguien con la misma dignidad y derechos, como un compañero de camino, como un confidente en el diálogo, como alguien que me permite tomar conciencia de quién soy yo. Esta dinámica es descrita por el Papa Francisco con estas palabras:
- **“Estamos acostumbrados a una cultura de la indiferencia y tenemos que trabajar y pedir la gracia de realizar una cultura del encuentro. De este encuentro fecundo, este encuentro que restituya a cada persona su propia dignidad de hijo de Dios, la dignidad del viviente... Si no miro – no basta ver, no, hay que mirar – si no me detengo, si no miro, si no toco, si no hablo, no puedo hacer un encuentro y no puedo ayudar a hacer una cultura del encuentro”**.
- Que este es el camino lo podemos reconocer de la experiencia de alegría y agradecimiento que tenemos cuando nos relacionamos con los otros a este nivel, cuando dejamos de ser extraños y se produce entre nosotros un abrazo, una acogida, una colaboración en la construcción del bien común. Sólo así se vuelve el contexto social un lugar amigable, como una ocasión positiva, y el otro como un bien para mí. O sea un regalo.
- La tarea que tenemos como educadores es fundamental para propiciar este modo de ver, esta posición ante la vida y los otros en las futuras generaciones. Sin olvidar que sólo Uno vivió acogiendo a todos, viendo al otro como un regalo y, por tanto, como continuo motivo de alegría: Jesucristo. Ya, desde los primeros años del cristianismo, esta experiencia era posible en Cristo: “No hay judío y griego, esclavo y libre, hombre y mujer, porque todos vosotros sois uno en Cristo Jesús” (Gál 3,28).

Actividades:

- **¿Qué personajes podrían decir de otros “Tú eres un regalo”? Justifica tu respuesta.**
- **¿Cuándo has sido consciente de que otros te consideran “a ti” un regalo?**
- **Todo ser humano es único e irrepetible. ¿Cómo podríamos hacer consciente a los demás de ello?**
- **Juntaos en grupos y valorad cosas buenas que hacen de la gente que te rodea un regalo: tus padres, tus hermanos, tus amigos, tus profesores, etcétera.**
- **A partir de ahora, trata de empatizar, de ponerte en el lugar de los demás, y busca que nadie se sienta invisible, rechazado, enemigo. Porque, acuérdate, el otro... ¡es un regalo!**