

### P01 | Datos



### CÓMO ENTRENAR A TU DRAGÓN 2

Basado en los relatos infantiles de Cressida Cowell, *Cómo entrenar a tu dragón 2* es la secuela de la película homónima. Cinco años después de que el pequeño Hipo y el impresionante Desdentao se hicieran amigos, en la aldea vikinga de la Isla de Berk conviven en armonía hombres y dragones. Mientras Astrid, Patán y el resto de la pandilla se desafían unos a otros en carreras de dragones, el ya adolescente Hipo explora territorios desconocidos a lomos de Desdentao. De este modo, descubren una secreta isla de hielo donde viven cientos de dragones salvajes. Los mantiene un misterioso Jinete de Dragones, que asegura proteger a los animales de la tiranía de Drago, un hombre cruel para el que trabaja el cazador Eret. Todo se complicará con la aparición de un personaje clave.

How to train your dragon 2, EE.UU, 2014

<b>DURACIÓN</b>	100 min.
<b>DIRECTOR</b>	Dean DeBloise
<b>REPARTO</b>	Animación
<b>DATOS</b>	Nominada al Oscar a la Mejor Película de Animación 2015

### Cine

Marca los contenidos que crees que definen mejor la película:

- Acción
- Comedia
- Sorpresas
- Aventuras
- Drama
- Ciencia ficción
- Historia
- Tensión
- Documental
- Animación
- Romance
- Musical
- Lágrimas
- Terror
- Fantasía
- Catástrofe
- Histórico
- Bélico
- Western
- Suspense

Escribe tu propia sinopsis de la película.

De no poder tener el que tiene, ¿qué título le hubieses puesto tú a esta película?

Escribe una crítica expresando tu opinión sobre la película e indicando las razones por las que la película podría gustar a otras personas.

Escribe una breve noticia sobre la visita de tu clase al cine para ir a ver la película.

#### Estructura de la película

Habitualmente, dentro de una película de ficción podemos distinguir cierta estructura en la forma de contar la historia, lo que equivaldría a los capítulos de una novela o a los actos de una obra de teatro. La estructura más habitual es la estructura en tres actos (planteamiento, desarrollo y desenlace). El cambio entre acto y acto no es tan evidente como en las novelas o en el teatro sino que pasa bastante desapercibido y simplemente; viene marcado por un suceso relevante en la historia principal al que llamamos "punto de giro". Además de la historia principal que se cuenta (trama), existen otras historias.

Dibuja en la línea del tiempo los momentos importantes que suceden en la película y comenta en grupo:

- la estructura de la película
- cuál crees que es la trama o historia principal
- y qué otras historias o tramas secundarias hay

¿Qué otras obras que conozcas tratan los mismos temas tratados en esta película? Piensa en obras de:

- Literatura
- Cine y televisión
- Artes plásticas (pintura, escultura, arquitectura)

¿Qué labor crees que han hecho cada uno de los siguientes profesionales?

- |                                 |                          |               |
|---------------------------------|--------------------------|---------------|
| • Guionista                     | • Productor              | • Director    |
| • Iluminación y cámara          | • Sonido                 | • Intérpretes |
| • Equipo de arte y ambientación | • Maquillaje y vestuario | • Música      |
| • Montaje                       | • Efectos visuales       | • Doblaje     |
| • Distribuidora                 | • Exhibidor              |               |

# P02 | Personajes

**Describe física y/o espiritualmente a los principales personajes de la película**

- Hipo
- Astrid
- Desdentado
- Padre Estoico el Vasto
- Madre Valka
- Eret
- Drago Puñosangriento
- Chusco y Brusca, Brutilda, Patan Mocosos, Patapez

**Comenta cómo es la relación que mantienen**

- Hipo y su padre
- La pandilla: Hipo, Astrid, Chusco, Brusca, Patán Mocosos y Patapez.
- Hipo y Valka
- Estoico y Valka
- Drago e Hipo

**¿Cómo evolucionan a lo largo de la película...?**

- Eret, el cazadragones
- Estoico
- Valka
- Desdentado

## Mensajes y temas para reflexionar

**¿Cuál es el principal o los principales mensajes que te llevas de la película?**

**¿Qué valores o virtudes crees que se tratan en la película? Pon ejemplos de escenas de la película que ilustran ese valor o virtud**

- Esfuerzo y fuerza de voluntad
- Compañerismo
- El respeto a todos, independientemente de sus ideas o condición social, en este caso a los dragones
- Lealtad
- Perdón

**Individualmente o en grupos, escoged tres de los valores listados y profundizar en ellos siguiendo el siguiente esquema de trabajo:**

- Valor : .....
- ¿Qué ocurre cuando vivimos de acuerdo con este valor? Busca ejemplos distintos a los que muestra la película
- ¿Qué ocurre cuando no vivimos de acuerdo con este valor. Apoya tu razonamiento con casos documentados y relevantes
- ¿Qué medidas crees que se pueden tomar para promocionar este valor desde distintas instituciones (familias, centros educativos, medios de comunicación, ONGs, etc.)?
- ¿Qué crees que puedes hacer tú para promocionarlo o contribuir a la causa?

**Poned en común con el resto de la clase o grupo lo que habéis trabajado y comentadlo entre todos**

## Contexto geográfico e histórico (a partir de 3er ciclo de primaria)

**Diferencias y similitudes con nuestro contexto geográfico e histórico**

**1) La lucha por unos determinados valores sigue existiendo en el siglo XXI. Busca ejemplos de sociedades/gobiernos que luchan por mantener dentro de sus fronteras una serie de valores. Enumera alguno de estos valores.**

**2) Investigad, igualmente, organismos mundiales que luchen para que unos determinados valores se mantengan y prevalezcan en todos los lugares del mundo.**

**3) Elegid uno de los siguientes temas sobre los que investigar y profundizar:**

- Entierro Vikingo. Describe el entierro vikingo e investiga las distintas formas de la muerte y los entierros en otras épocas, culturas.
- Trato animal. Averigua cómo se protege y respeta la vida de los animales a través de los tiempos. Investiga y profundiza sobre el valor en sí de los animales y de su servicio al hombre.
- El sacrificio de Valka por su hijo. ¿Por qué Valka abandona a Hipo? ¿Hace bien? ¿Podía haber tenido otra actitud alternativa? Encuentra ejemplos donde los padres se sacrifiquen por el bien de sus hijos.



LEMA DE LA IV MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE QUE INSPIRA  
**'ES BUENO QUE TÚ EXISTAS'**

No importa las circunstancias que vivamos puesto que la grandeza de la persona no viene de las circunstancias sino de su Origen; de ser amado antes de lo que pueda suceder en su vida. Su consistencia y certeza nacen del descubrimiento de saber que toda vida depende de Alguien que la ha pensado y querido. Le ha dicho antes de que existiera: **ES BUENO QUE TÚ VIVAS**. Tomar conciencia de este hecho hace que la vida adquiera un significado y, dentro de la provisionalidad de las circunstancias, que experimente un agradecimiento y una excepcional felicidad. Estamos llamados, a pesar de las dificultades, a ser leales con nuestro origen y a construir, con belleza y bondad, reconociendo y sirviendo a la dignidad de cada persona y afirmando y amando la verdad de cada persona que encontramos en la vida.

¿A quién crees que los protagonistas podrían decir 'ES BUENO QUE EXISTAS'?  
Explica por qué

La discapacidad del protagonista, ¿crees que lo limita? o ¿no? Explícalo

Reflexiona sobre éste diálogo de la película:

Hipo: Papá, no soy el líder que hubieses querido

Valka: Sí lo eres. Tu padre nunca dudó de ti. Siempre pensó que serías el más fuerte. Tienes el corazón de un líder y el alma de un dragón.

'Una madre nunca olvida'. Consulta con tus padres qué cosas les gusta más de ti y qué cosas nunca olvidarán de cuando supieron que ibas a nacer.

'Protege a nuestra gente. Es tu destino'. ¿Cuál es tu mayor objetivo ahora mismo?  
¿A qué causa dedicarías todas tus energías?

'No se puede razonar con un hombre que mata sin motivo'. ¿Qué valores caracterizan a las personas con las que más te comunicas? ¿Y con las que puedes razonar?

'No te preocupes, no dejaré que nada te ocurra'. ¿A quién le dirías tú esta frase y quién es esa persona para ti?

El Papa Francisco ha dicho éstas frases sobre la familia. ¿Cómo las entiendes en el contexto de la película? Y, ¿en tu experiencia personal?

«La familia es el lugar donde se aprende a convivir en la diferencia»

«No existe la familia perfecta, pero no hay que tener miedo a la imperfección, a la fragilidad, ni siquiera a los conflictos».

«Los conflictos hay que aprender a afrontarlos de manera constructiva. Por eso, la familia en la que, con los propios límites y pecados, todos se quieren, se convierte en una escuela de perdón».