Madri Mana

GUÍA DIDÁCTICA PARA CENTROS ESCOLARES

Datos

Una razón brillante

Neïla Salah, una joven de origen argelino que vive en el extrarradio parisino, comienza sus estudios universitarios de derecho guiada por su sueño de llegar a ser una buena abogada. Sin embargo, en su primer día de carrera, al llegar tarde a su primera clase, tendrá un enfrentamiento su profesor Pierre Mazard. Este la hablará de forma provocadora e irreverente y será censurado por la universidad por ello, viéndose obligado a limpiar su imagen teniendo que preparar a su alumna para un concurso de debate nacional

Estas clases particulares les llevarán a tener que superar sus propios prejuicios, conviviendo y acercándolos hasta forjar una relación peculiar que les proporcionará risas, enfados, confidencias y momentos únicos.

Título original: *Le Brio*
Año: 2017 / **Duración:** 94 min. /**País:** Francia/Bélgica
Dirección: Yaven Attal
Guión: Victor Saint Macary, Yaven Attal.
Música: Michael Brook
Reparto: Daniel Auteuil, Camélia Jordana, Yasin Houicha

Experiencia cinematográfica

Recuerda los detalles de lo que ha sido el visionado de esta película: ¿qué día la viste?, ¿en qué cine?, ¿a qué hora?, ¿con quién? Incorporando estos datos, narra en primera persona qué te ha aportado esta película.

Escribe tu propia **sinopsis** de la película.

De no tener el que tiene, ¿qué **título** le hubieses puesto tú a esta película?

Escribe una **crítica** expresando tu opinión sobre la película e indicando las razones por las que la película podría gustar a otras personas o por las que no la recomendarías. Leed algunas críticas en el aula y comentadlas. Recordad que debemos aprender a realizar críticas constructivas y a escuchar la opinión de los demás, aunque difiera de la nuestra.

Señala qué géneros de los siguientes tiene la cinta:

Acción **Comedia** **Sorpresas** **Aventuras** **Drama**
Ciencia ficción **Historia** **Tensión** **Documental** **Animación**
Romance **Musical** **Lágrimas** **Terror** **Fantasía**
Catástrofe **Histórico** **Bélico** **Western** **Suspense**

¿Qué labor crees que han hecho cada uno de los siguientes profesionales?

- Guionista
- Iluminación y cámara
- Equipo de arte y ambientación
- Montaje
- Distribuidora
- Productor
- Sonido
- Maquillaje y vestuario
- Efectos visuales
- Exhibidor
- Director
- Intérpretes
- Música
- Doblaje

Personajes

Intentad construir por grupos, con breves pincelas, una descripción física (**prosopografía**) y una emocional (**etopeya**) de los protagonistas de la historia. Después, señalad, qué cualidades destacáis en cada uno de ellos.

Cada miembro del grupo debe elegir a uno de estos personajes y señalar con más detalle: qué es lo que más te ha llamado la atención de él y cómo evoluciona en la película. Además, destaca el papel qué juegan en la película

Toma notas de lo que vais destacando de ellos en este cuadro:

Neïla Salah	Pierre Mazard	Mounir	La madre de Neïla	El Rector	Benjamín

Entre todos, indicad:

- ¿Qué importancia tiene la RELACIÓN que tienen entre EL MAESTRO Y LA ALUMNA? ¿Crees que su amistad es sincera? Señala de qué manera lo demuestran.

- ¿Qué personaje dirá:

  "Tía, estamos todos en el mismo barco. Él te ha utilizado, pero acaso tú a él, no? (…) ? No te ha enseñado nada? ¿No te ha hecho mejor persona"?

Valorad por parejas qué quiere decir; en qué contexto lo dice y qué mensaje positivo transmite. ¿Crees que todas las relaciones que establecemos nos aportan algo como persona?

- Valorad qué aportan a Naïla los demás personajes: sumadre y su abuela, los amigos del barrio, los compañeros de la universidad, Mounir, etc. Si uno de estos personajes no hubiera estado en la historia, ¿cómo hubiera cambiado el relato de los hechos?

Actividades

- Si nuestros personajes fueran reales y nuestra historia basada en hechos reales y tuvieras la oportunidad de realizar una breve **entrevista** a uno de ellos, piensa en qué pregunta les realizarías y señala qué crees que contestarían. Para ello, no olvides respetar el **decoro lingüístico**: emplear el nivel de lengua y el registro adecuado, es decir, hablar como si fueras realmente el personaje.
- Realiza solo una pregunta y una respuesta para poder compartirlo con tus compañeros.

- **Lee las siguientes citas y trata de establecer a qué personajes corresponden y, más o menos, en qué contexto aparecen y qué implican en la película.**

No puedo protegerte. Estoy obligado a abrirte un expediente.
¿Estás enfadada por mi pequeña pretensión del otro días?
¿Por un poco de afecto está dispuesta a humillarse?
¿Qué tal, superfrancesa?, ¿estás dispuesta a seguir con los estudios?
Licenciarte y acabar en el paro por tu apellido inadecuado.
Cuando uno habla bien, a veces olvida cómo hablar de forma simple.
-Eres su enmienda honorable.
Perdóname y abrázame. *¿No dices nada? Levanta la cabeza. Ponte derecha. La chica que yo conozco no abandona.*
Es un cínico. Poco importa lo que haya demostrado: la devoción y la pasión. Tanta que desearía que todos los estudiantes del mundo se encuentren con alguien como él. (…) Con él todo se vuelve posible.
Gracias a su aprendizaje conozco mi destino.

Actividades

Las premisas de Schopenhauer: *El arte de tener siempre la razón*.

Pierre dará pautas de oratoria a Neïla **para que pueda defender cualquier postulado. Releed algunas de ellas y valoradlas. ¿Soléis emplearlas? ¿Os parece moral defender cualquier idea o a cualquier persona?**

- **Estrategia de la homonimia**. Frase más juicio.
- **Premisa VI.** un argumento absurdo: Postular lo que nunca ha sido probado.
- **Premisa XXV.** Llegar a conclusiones falsas.
- **La última estrategia**. El insulto. Cuando nuestro contrincante tiene la razón, volverlo algo personal.

Seguramente, hayas aprendido que existen diferente tipos de Argumentos al estudiar los textos argumentativos: el de autoridad,
el basado en la experiencia, los ejemplos, etcétera.
Sírvete de ellos, así como de las premisas , salvo la del insulto, para preparar la defensa de algunos de los temas que aparecen en la película. Para ello, dividíos en grupos. Cada grupo debe elegir un portavoz que defienda los argumentos elegidos para defender su postura (tesis). Estableced por sorteo quien defiende y quien se opone al tema, limitad el tiempo de la intervención de los turnos y elegid un moderador que los controle.

El debate:

- **¿Hace el hábito al monje?**
- **¿El amor da la felicidad?**
- **Defender la restauración de la pena de muerte.**
- **La verdad sí importa.**
- **¿La eutanasia es un beneficio para la sociedad?**
- **Añadid a la lista otros temas que os interesen.**

- Pierre dirá que las premisas son la manera en que Neïla puede adquirir las **armas de su independencia** y que si no le interesa aprenderlas se merece todos los escollos y dificultades que le esperan. ¿Qué crees que quiere decir? ¿Estás de acuerdo con él?
- Aunque cuestione el valor de la verdad, frente a llevar la razón, tras el discurso de Neïla ante el consejo disciplinario, él le preguntará: ***¿Usted cree en lo que ha dicho?*** A lo que ella responde: ***¿desde cuándo hay que creer en lo que se dice?***

Mensajes

Individualmente o en grupos, trabajad los valores que ensalza la película y profundizad en ellos siguiendo el siguiente esquema de trabajo:

- Valor……..
- ¿Qué ocurre cuando vivimos de acuerdo con este valor? Busca ejemplos distintos a los que muestra la película.
- ¿Qué ocurre cuando no vivimos de acuerdo con este valor? Busca ejemplos distintos a los que muestra la película.
- ¿Qué medidas crees que se pueden tomar para promocionar este valor desde el colegio/instituto y desde tu casa?
- ¿Qué crees que puedes hacer tú para promocionarlo o contribuir a la causa?

Poned en común con el resto de la clase lo trabajado y comentadlo entre todos.

ESFUERZO Y SUPERACIÓN

Todo el relato de nuestra historia recoge el aprendizaje de Neïla, pero también el de su maestro. Al terminar, ella dirá: ***Gracias a su aprendizaje conozco mi destino.*** ¿Qué crees que quiere decir?

LAS APARIENCIAS y los PREJUICIOS

Valorad las siguientes intervenciones y comentad ´hasta qué punto esta sociedad sustituye la verdad por la apariencia.

Señalad qué es un prejuicio y valorad si los jóvenes los tenéis o los sufrís.

Tu hija parece una indigente.
Licenciarte y acabar en el paro por tu apellido inadecuado.
¿Cuándo piensa deshacerse de esas vestimentas cutres de los suburbios?

LA VERDAD:

Pierre dirá a Naïla:

Lo que cuenta es tener la razón y la verdad da igual.
Eso es lo que quiero que aprenda. Voy a prepararla.

¿Qué opináis sobre ello? ¿Qué creéis que quiere decir? ¿Consideráis que un abogado debe defender a cualquier persona haya sido inocente o culpable?

Son muchos los temas de la película. Os señalamos algunos de ellos para que sigáis trabajándolos: el RESPETOLA, la COMUNICACIÓN, las NORMAS, la AMISTAD, la FAMILIA.

Experiencia de fe

VIII MADRIMANÁ: “¡Ánimo, no tengáis miedo!”

- Miedo al fracaso social, económico, familiar, amoroso… miedo al silencio, a las dificultades, a la precariedad, al sufrimiento, a la libertad, a la falta de libertad, a las tecnologías… ¿Se puede vivir con un miedo constante?, ¿qué se puede hacer para combatirlo?, ¿tienes experiencia del miedo? ¿y de haberlo superado?
- Miedo que nos limita y evita que lleguemos a cumplir el sueño de Dios para nosotros y para la humanidad
- Pierre parece no temer nada bajo la armadura de las palabras con las que parece defenderse ante todo el mundo. ¿A qué crees que puede tener miedo? ¿Crees que es feliz con la vida que lleva? Afirmará que su salvación está en manos de Naïla. Parece que ve en mantener el reconocimiento, prestigio y dinero, todo cosas fuera de él, “su felicidad”. Vive en una cárcel que el mismo se ha creado. Sin embargo, al final de la historia, parece más feliz. ¿A qué crees que se debe? ¿Qué relación tiene esto con las palabras que te indicamos a continuación del Papa Juan Pablo?

“¡No tengáis miedo de acoger a Cristo y de aceptar su potestad! (..) ¡No temáis! ¡Abrid, más todavía, abrid de par en par las puertas a Cristo! Abrid a su potestad salvadora los confines de los Estados, los sistemas económicos y los políticos, los extensos campos de la cultura. de la civilización y del desarrollo. ¡No tengáis miedo! Cristo conoce «lo que hay dentro del hombre». ¡Sólo Él lo conoce! Con frecuencia el hombre actual no sabe lo que lleva dentro, en lo profundo de su ánimo, de su corazón. Muchas veces se siente inseguro sobre el sentido de su vida en este mundo. Se siente invadido por la duda que se transforma en desesperación. Permitid, pues, —os lo ruego, os lo imploro con humildad y con confianza— permitid que Cristo hable al hombre. ¡Sólo Él tiene palabras de vida, sí, de vida eterna!”

Homilía del Papa S. JUAN PABLO II en el comienzo de su pontificado, Domingo 22 de octubre de 1978

“No tengas miedo de la santidad. No te quitará fuerzas, vida o alegría. Todo lo contrario, porque llegarás a ser lo que el Padre pensó cuando te creó y serás fiel a tu propio ser. Depender de él nos libera de las esclavitudes y nos lleva a reconocer nuestra propia dignidad. (…) No tengas miedo de apuntar más alto, de dejarte amar y liberar por Dios. No tengas miedo de dejarte guiar por el Espíritu Santo.”

Exhortación Apostólica Gaudete Et Exsultate del Santo Padre Francisco, sobre el llamado a la santidad en el mundo actual (19 marzo 2018)

Actividades:

- ¿Dónde encontrarán la felicidad nuestros personajes? ¿Qué es lo que más desea Naïla? ¿Qué le impulsará a querer ser ella misma? ¿Cómo crees que se propone buscar la felicidad? ¿Y Pierre? ¿Qué impide que sea querida? ¿Dónde crees que se suele buscar la felicidad en la actualidad?
- ¿Crees que Pierre sabe dejarse amar?
- ¿Cómo enfrentas tus miedos para liberarte de ellos? ¿Cuándo te has sentido verdaderamente libre?
- ¿Qué es necesario para conseguir una vida plena según las palabras del Papa?
- Identifica en tu vida en qué momentos has buscado la plenitud y cómo colmaste ese deseo.