Madri Mana

# GUÍA DIDÁCTICA PARA CENTROS ESCOLARES

# Datos

## FIGURAS OCULTAS

Tres sobresalientes mujeres negras trabajan en una sección de la NASA realizando cálculos a comienzos de los años sesenta (en plena carrera espacial). Cada una de ellas afrontará los retos a los que les llevará su condición de mujer y su color. Sin embargo, a pesar de la hostilidad circundante, serán figuras claves para el ambicioso proyecto de poner en órbita al astronauta John Glenn. Consiguiendo, con cada logro personal, impulsar **la igualdad de derechos y oportunidades.**

**Título original:** *Hidden Figures*
**Año:** 2016 / **Duración:** 127 min. /**País:** Estados Unidos
**Dirección:** Theodore Melfi
**Guión:** Allison Schroeder (Libro: Margot Lee Shetterly)
**Reparto:** Taraji P. Henson, Octavia Spencer, Janelle Monáe, Kevin Costner, Jim Parsons, Mahershala Ali, Kirsten Dunst.

# Experiencia cinematográfica

**Recuerda los detalles de lo que ha sido el visionado de esta película:** ¿qué día la viste?, ¿en qué cine?, ¿a qué hora?, ¿con quién? Incorporando estos datos, narra en primera persona qué te ha aportado esta película.

Escribe tu propia **sinopsis** de la película.

De no tener el que tiene, ¿qué **título** le hubieses puesto tú a esta película?

Escribe una **crítica** expresando tu opinión sobre la película e indicando las razones por las que la película podría gustar a otras personas o por las que no la recomendarías. Leed algunas críticas en el aula y comentadlas. Recordad que debemos aprender a realizar críticas constructivas y a escuchar la opinión de los demás, aunque difiera de la nuestra.

Señala qué géneros de los siguientes tiene la cinta:

**Acción** **Comedia** **Sorpresas** **Aventuras** **Drama**
**Ciencia ficción** **Historia** **Tensión** **Documental** **Animación**
**Romance** **Musical** **Lágrimas** **Terror** **Fantasía**
**Catástrofe** **Histórico** **Bélico** **Western** **Suspense**

¿Qué labor crees que han hecho cada uno de los siguientes profesionales?

- Guionista
- Iluminación y cámara
- Equipo de arte y ambientación
- Montaje
- Distribuidora
- Productor
- Sonido
- Maquillaje y vestuario
- Efectos visuales
- Exhibidor
- Director
- Intérpretes
- Música
- Doblaje

# Personajes

Intentad construir por grupos, con breves pincelas, una descripción física (prosopografía) y una emocional (etopeya) de las protagonistas de la historia. Después, señalad, qué cualidades destacáis en cada una

Cada miembro del grupo debe elegir a uno de estos personajes y señalar con más detalle: qué es lo que más te ha llamado la atención de ella y cómo evoluciona en la película. Además, destaca el papel qué juegan en la película

Toma notas de lo que vais destacando de ellos en este cuadro:

| Mary | Katherine | Dorothy | Al Harrison | P. Stafford | Sra. Mitchell |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

**Entre todos, indicad:**

- ¿Qué importancia tiene la AMISTAD que tienen entre ellas? ¿Crees que son buenas amigas entre ellas? Señala de qué manera lo demuestran y valora si la historia de estas mujeres hubiera sido la misma sin los apoyos que reciben.
- ¿Qué personaje dirá: "**O lo conseguimos entre todos o fracasamos todos**"?

- Es evidente la importancia de estos personajes y su lucha. Aunque será fácil señalar los obstáculos que encontraron en su camino, recordad también quiénes, a lo largo de su historia, las animan o impulsan a no rendirse. Son muchos los gestos de otros personajes hacia ellas. Tratad de recordarlos: la colecta de los profesores para que los padres se muden y que Katherine pueda tener una mejor educación, que los padres decidan trasladarse, …

- Estas mujeres saltaron todas las limitaciones sin ostentaciones, redefiniendo completamente la idea de lo que era posible. Mirad a vuestro alrededor y reflexionad con qué injusticias os gustaría terminar.

# Personajes

Como se anuncia al comienzo de esta película, está basada en hechos reales. Aquí, te ofrecemos las fotografías de las mujeres que inspiraron la película. Si pudieras realizar una breve **entrevista** a las tres, piensa en qué pregunta realizarías a cada una de ellas.

**Mary Jackson**

**Katherine Johnson**

**Dorothy Vaughan**

## ESFUERZO Y SUPERACIÓN

Nuestros personajes se inspiran unas mujeres que alcanzaros logros sorprendentes:

- **Mary Jackson** se convirtió en la primera mujer afroamericana ingeniera en la NASA. Y creó un programa destinado a ayudar a mujeres de cualquier raza o condición (Langley´s Women´s Program Manager).
- **Dorothy Vaughan** fue la primera supervisora especialista en Forten de la NASA y fue considerada una de las mentes más brillantes de la NASA.
- **Katherin Johnson**, que fue la primera mujer afroamericana en terminar con la segregación en la Universidad de Virginia Occidental en Morgantown, fue pionera de la ciencia espacial y computación y recibió la Medalla Presidencial por la libertad en 2016.

Te invitamos a **investigar** más sobre estas mujeres o sobre otras que lucharon por sus derechos. Reflexionad sobre derechos que, en la actualidad disfrutamos, pero que seguramente son más recientes de lo que os podáis imaginar. Por ejemplo, averiguad desde cuándo una mujer puede abrir una cuenta corriente en un banco o conducir en nuestro país o si ha tenido siempre la posibilidad de separarse legalmente de su marido.

Y aún son muchas las mujeres del mundo que viven siendo consideradas inferiores. Averiguad, por ejemplo, países del mundo donde todavía no tienen derecho a votar.

Parece que la Ciencia y otros ámbitos han tardado en reconocer los logros de grandes mujeres. Investigad, por ejemplo, sobre **las Sinsombrero.**

Os recomendamos un *cineforum* tras ver **Sufragistas**.

Valorad la evolución de Stafford respecto a Katherine. ¿Recuerdas algún gesto en el final de la película que refleje un cambio en el personaje?

# Actividades

Lee las siguientes **citas** y trata de establecer a qué personajes corresponden y, más o menos, en qué contexto aparecen y qué implican en la película.

| |
|---|
| **No es delito que se estropee el coche…**<br>**Ni tampoco lo es ser negra…** |
| **Resulta que tres mujeres negras siguen a un policía blanco por la carretera en Virginia, en 1961.** |
| **En todos mis años de enseñanza, nunca he visto una cabeza como la de su hija. Tienen que hacerlo, tienen que ver hasta dónde llega.** |
| **-En el programa de formación de ingenieros, hay una plaza. (…) Mary, alguien que piensa como ingeniero debe ser ingeniero, no puedes vivir de calculadora toda la vida.**<br>**-Soy una mujer negra. No me hago ilusiones con lo imposible.**<br>**- Estamos viviendo lo imposible. Soy un polaco judío (…) y ahora, me encuentro aquí, debajo de un cohete que va a llevar a un astronauta hasta las estrellas.** |
| **Lo siento , yo no soy de la limpieza .** |
| **No menosprecio tu trabajo. Os pido que veáis más allá de los números.** |
| **Cualquier avance es bueno para todas… Yo no avanzo.** |
| **Hija, no hay nada que tú no puedas hacer.** |
| **Yo solo te digo que andes con mucho ojo. Los derechos civiles no son gratis.** |
| **Deberíais agradecer que tenéis trabajo…** |
| **Ve a juicio. Lucha por lo que quieres, pero no te quejes.** |
| **Cogemos algo que ya hemos pagado.** |
| **-¿Crees que llegaremos a la Luna?**<br>**-Ya estamos allí.** |
| **Navegamos por este nuevo mar para poder adquirir nuevos conocimientos y ganar nuevos derechos.** |

# Actividades

La **carrera espacial** fue una competencia entre Estados Unidos y la Unión Soviética que duró aproximadamente desde 1957 a 1975. Supuso el esfuerzo paralelo entre ambos países de explorar el espacio exterior con satélites artificiales, de enviar humanos al espacio y de posar a un ser humano en la Luna.
A lo largo de la película, asistimos a los éxitos y fracasos de la NASA y se citan momentos, personas y hechos clave de esta carrera espacial. ¿recordáis estos momentos ? ¿Qué se dice o muestra de ellos en la película?:

- **Sputnik 1 (1957)**
- **Explorer I (1958)**
- **Cabo Cañaveral**
- **Laika**
- **Yuri Gagarin**
- **Alan Shepard**
- **John Glenn**
- **Friendship 7 (1962))**

## Investiga:

•¿Qué pasó con el primer animal mandado a la luna? ¿De dónde era? ¿Sabes si hubo más animales después en el espacio? ¿Qué pasó con ellos, si los hubo? Opinad sobre el empleo de animales en la Ciencia.

•Averigua desde qué año hay satélites de comunicaciones, meteorológicos y espías en el espacio y qué repercusión crees que han tenido en nuestras vidas.

•¿Ha habido alguna mujer en el espacio? Si es así, investiga algo sobre ella.

•¿Quién fue el primer astronauta que pisó la Luna y en qué año?
•¿Puede considerarse terminada la carrera espacial?

¿Conoces otras películas que hablen del espacio? ¿Qué recordáis de ellas? ¿Qué nuevo enfoque aporta esta película a diferencia de ellas? Os recomendamos un visionado de películas como *Marte, Interestelar o Gravity.*

# Actividades

1) **Observa las siguientes imágenes.**
2) **Ordénalas. Para ello, describe lo que pasa en cada una de ellas y con qué momento de la película se relaciona.**
3) **¿Qué crees que tienen en común?**

1

2

3

4

En la película, se presenta la llegada de un ordenador de IBM (**International Business Machines**) a la NASA. IBM fabrica y comercializa hardware y software para computadoras y ofrece servicios de infraestructura alojamiento de Internet, y consultoría en una amplia gama de áreas relacionadas con la informática, desde computadoras centrales hasta nanotecnología.

*Un ordenador central, según parece, hace nuestros cálculos con gran rapidez.*

Son muchas las invenciones de IBM que nos rodean en la cotidianidad, como la banda magnética. Averiguad cuáles son.

Sin embargo, a pesar de todos los avances y posibilidades que nos aportan las nuevas tecnologías, nunca sustituirán al ser humano.

*Cuesta fiarte de algo a lo que no puedes hablar.*

*-¿La chica?*
*-Sí, señor, la inteligente. Si ella dice que están bien (los cálculos), yo despego.*

Plantead un debate sobre los límites que deberían ponerse a las nuevas tecnologías y los peligros que derivarían de querer sustituir al ser humano por máquinas.

# Mensajes

Individualmente o en grupos, trabajad los valores que ensalza la película y profundizad en ellos siguiendo el siguiente esquema de trabajo:

- Valor……
- ¿Qué ocurre cuando vivimos de acuerdo con este valor? Busca ejemplos distintos a los que muestra la película.
- ¿Qué ocurre cuando no vivimos de acuerdo con este valor? Busca ejemplos distintos a los que muestra la película.
- ¿Qué medidas crees que se pueden tomar para promocionar este valor desde el colegio/instituto y desde tu casa?
- ¿Qué crees que puedes hacer tú para promocionarlo o contribuir a la causa?

Poned en común con el resto de la clase lo trabajado y comentadlo entre todos.

# Mensajes

## LA IGUALDAD DE DERECHOS

Imagina que, al levantarte, descubres que por ser de tu ciudad (por ejemplo, madrileño, riojano, vasco, …) no puedes entrar a determinados lugares ni estudiar en el Centro en el que estudiabas hasta ahora. Es más, hay modalidades a las que no podrás acceder por haber nacido en esa ciudad. Eso puede suponer que no puedas estudiar la carrera que querías. En tu clase, debes sentarte en una zona delimitada para los que son como tú. Tienes prohibido el acceso a algunos centros comerciales y debes viajar en la parte de atrás del autobús. Acudes a tu restaurante favorito y ya no puedes entrar. Y, en los baños públicos, descubres que nadie quiere usar los baños destinados a gente como tú. Son diferentes y están más descuidados. Yendo por la calle, observas que hay madres que no quieren que sus hijos se junten contigo. Saben tu origen. Hay fuentes donde lees carteles "para madrileños" y, aún peor, otros dicen "madrileños, no".

***-Contéstame. Si fueras un hombre blanco, ¿te gustaría ser ingeniero?***
***-No es que me gustase, es que ya sería ingeniero.***

**-Aquí, nunca ha trabajado nadie de color. No me hagas quedar mal.**

**REALIZA UN BREVE RELATO EN EL QUE DESARROLLES ESTA IDEA**: Te despiertas y eres discriminado por algún motivo. Escribe ¿cómo reaccionarías?, ¿qué harías?, ¿a quién acudirías?

Te cuesta imaginarlo, ¿verdad? Puede que hasta que bromeéis sobre ello, pero la realidad es que Estados Unidos, bastión de la libertad y la igualdad, vio en muchos de sus estados, avanzado el siglo XX, privar a un grupo entero de personas de sus derechos más básicos; ser el blanco de la violencia oficial y estar sujetos a incontables humillaciones a diario, por el color de la piel. Y, todavía, el mundo ve persistir el racismo en muchas personas y lugares.

Estableced de qué manera podrías concienciar sobre la existencia de nuevas, y antiguas, formas de discriminación.

Valorad la evolución de Vivian Mitchell y señalad qué quiere decir Dorothy cuando le dice:

***-A pesar de lo que crea, no tengo nada contra vosotras.***
***-Lo sé. Sé que probablemente es lo que cree.***

# Mensajes

***Yo solo te digo que andes con mucho ojo. (…) Los derechos civiles no son gratis.***

***Estas son las palabras que dice el marido de Mary a esta. Nos remiten a una época de lucha para alcanzar la igualdad. También se aludirá al autobús de la libertad. Se trataba de los primeros Viajeros de la Libertad.*** 13 personas valientes, siete negros y seis blancos, que en 1961, se e negaron a "mirar para otro lado", a "ser pacientes“ frente al racismo, frente a la segregación. Entendían los peligros y las amenazas que iban a caer sobre ellos. INVESTIGAD SOBRE QUÉ LES PASÓ.

Dorothy dirá a Mary:

***Ve a juicio. Lucha por lo que quieres, pero no te quejes.***

Pasado un tiempo, Mary irá a juicio. Recordad las palabras que dirige al juez, el argumento que emplea para que le permita realizar los estudios universitarios que solicita.

## LA FAMILIA

A lo largo de la película, observamos las relaciones familiares que hay en cada una de las casas de las protagonistas. Recordadlas.

Indicad de qué manera estas relaciones basadas en un amor sincero sostienen a las protagonistas.

Describid la declaración de matrimonio que recibe Katherine.
¿Están solos? ¿Por qué crees que ocurre de la manera que pasa?
¿Recuerdas qué tipo de relación parece describir Jim en la declaración?
¿Qué dicen las hijas cuando va hablando Jim? ¿Cómo lo describen?
Averigua cuántos años ha durado el matrimonio de Jim y Katherine.

Señala el tipo de relación que tiene con sus hijos. Recuerda la escena de Dorothy tras acudir a la biblioteca. ¿Qué les dice a sus hijos? ¿Cómo interpretáis la manera en que enfrenta Dorothy la situación? ¿Qué crees que quiere decir a los hijos con las siguientes palabras?

***Separación e igualdad es distinto, ¿entendido? Haz lo que debes y no te equivoques.***

# Experiencia de fe

## VII MADRIMANÁ: DESEO DE VERDAD Y VIDA EN PLENITUD

Amar y ser amados, tener buenos amigos, una familia, que haya en el mundo más bien, más justicia, paz, solidaridad, lograr ser felices en todas las circunstancias… En el corazón de cada persona, no importa su edad, género o dónde viva, se albergan infinitud de deseos a los que intenta responder de diferentes maneras. Y aunque a cada deseo se contente con responderle con una satisfacción, pronto se da cuenta que no le valen respuestas parciales, ya lo dice un anuncio de publicidad: "No puedes no tenerlo todo"
En Madrimaná, tras la lectura de un texto del Papa emérito Benedicto XVI, invitamos a todos en esta séptima edición a ser conscientes de este inmenso deseo que llevamos inscrito en el corazón.
Os invitamos, en primer lugar, a aprender o re-aprender el gusto de las alegrías auténticas de la vida. No todas las satisfacciones producen en nosotros el mismo efecto: algunas dejan un rastro positivo, son capaces de pacificar el alma, nos hacen más activos y generosos. Otras, en cambio, tras la luz inicial, parecen decepcionar las expectativas que habían suscitado y entonces dejan a su paso amargura, insatisfacción o una sensación de vacío. **Educar desde la tierna edad a saborear las alegrías verdaderas, en todos los ámbito de la existencia —la familia, la amistad, la solidaridad con quien sufre, la renuncia al propio yo para servir al otro, el amor por el conocimiento, por el arte, por las bellezas de la naturaleza—, significa ejercitar el gusto interior y producir anticuerpos eficaces contra la banalización y el aplanamiento hoy difundidos.** Igualmente, los adultos necesitan redescubrir estas alegrías; desear realidades auténticas, purificándose de la mediocridad en la que pueden verse envueltos. Entonces será más fácil soltar o rechazar cuanto, aun aparentemente atractivo, se revela en cambio insípido, fuente de acostumbramiento y no de libertad.

Un segundo aspecto, que lleva el mismo paso del precedente, es no conformarse nunca con lo que se ha alcanzado. Precisamente las alegrías más verdaderas son capaces de liberar en nosotros la sana inquietud que lleva a ser más exigentes —querer un bien más alto, más profundo— y a percibir cada vez con mayor claridad que nada finito puede colmar nuestro corazón. Aprenderemos así a tender, desarmados, hacia ese bien que no podemos construir o procurarnos con nuestras fuerzas, a no dejarnos desalentar por la fatiga o los obstáculos que vienen de nuestro pecado.

No se trata de sofocar el deseo que existe en el corazón del hombre, sino de liberarlo, para que pueda alcanzar su verdadera altura. Somos un infinito deseo de Verdad y Vida en Plenitud. Y cuando nuestro inquieto corazón va a en busca de su respuesta lo encuentra.

Actividades:

**¿Dónde encontrarán la felicidad nuestras protagonistas? ¿Qué es lo que más desean? ¿Qué les impulsará a luchar por sus sueños? ¿Dónde crees que se suele buscar en la actualidad la felicidad?**

**Las relaciones entre los personajes cambian: ¿Qué crees que las transforma y une? ¿Crees que se sienten o parecen más felices al principio o al final?**

**¿Cómo identificas en ti el deseo de Verdad?**

**¿Qué es la vida en Plenitud? ¿Crees que se puede lograr?**

**Identifica en tu vida en qué momentos has buscado la plenitud y cómo colmaste ese deseo.**