P01 | Datos

cartas a Elena, México, 2010

DURACIÓN	**106 min.**
DIRECTOR	**Martín Barajas Llorent**
REPARTO	**Carmen Salinas, Ana Luisa Peluffo, Irma Dorantes, Jorge Galván, Roberto Sosa**

CARTAS A ELENA

En las hermosas colinas de Cooper Canyon en Chihuahua, un joven muchacho (Emilio) es adoptado por el cartero (Teo). Como parte de sus tareas diarias, no sólo entregan el correo, además leen las cartas a los habitantes y también toman dictado de las respuestas, puesto que la mayoría son analfabetos. El joven Emilio rápidamente aprende a leer y escribir pero entristece por las historias difíciles enviadas por los parientes, que han emigrado al norte de Denver, Colorado, en la búsqueda de un futuro mejor.

Un día Emilio se hace cargo del correo y con gran imaginación, cambia las cartas por historias felices y optimistas. En pocos días, el pueblo se transforma. Los ancianos, desesperados, solos y tristes, ahora son felices y entusiastas, disfrutando del 'supuesto' éxito de sus hijos que les escriben desde los EE.UU. Pero el disfrute es efímero, al darse cuenta de que las maravillosas historias no son más que un producto de la imaginación de Emilio. Durante este mismo periodo, Emilio conoce a una joven chica llamada Elena y juntos viven una inocente amistad, que se convierte en su primer amor.

Cine

Marca los contenidos que crees que definen mejor la película:

Acción, Comedia, Sorpresas, Aventuras, Drama, Ciencia ficción, Historia, Tensión, Documental, Animación, Romance, Musical, Lágrimas, Terror, Fantasía, Catástrofe, Histórico, Bélico, Western, Suspense

Escribe tu propia sinopsis de la película.

De no poder tener el que tiene, ¿qué título le hubieses puesto tú a esta película?

Escribe una crítica expresando tu opinión sobre la película e indicando las razones por las que la película podría gustar a otras personas.

Escribe una breve noticia sobre la visita de tu clase al cine para ir a ver la película.

Estructura de la película

Habitualmente dentro de una película de ficción podemos distinguir cierta estructura en la forma de contar la historia, lo que equivaldría a los capítulos de una novela o a los actos de una obra de teatro. La estructura más habitual es la estructura en tres actos (planteamiento, desarrollo y desenlace). El cambio entre acto y acto no es tan evidente como en las novelas o en el teatro sino que pasa bastante desapercibido y simplemente viene marcado por un suceso relevante en la historia principal al que llamamos "punto de giro". Además de la historia principal que se cuenta (trama) existen otras historias.

Dibuja en la línea del tiempo los momentos importantes que suceden en la película y comenta en grupo:

- la estructura de la película
- cuál crees que es la trama o historia principal
- y qué otras historias o tramas secundarias hay

¿Qué otras obras que conozcas tratan los mismos temas tratados en esta película? Piensa en obras de:

- Literatura
- Cine y televisión
- Artes plásticas (pintura, escultura, arquitectura)

¿Qué labor crees que han hecho cada uno de los siguientes profesionales?

- Guionista
- Iluminación y cámara
- Equipo de arte y ambientación
- Montaje
- Distribuidora
- Productor
- Sonido
- Maquillaje y vestuario
- Efectos visuales
- Exhibidor
- Director
- Intérpretes
- Música
- Doblaje

P02 | Personajes

Describe física y/o espiritualmente a los principales personajes de la película

- Teo
- Emilio
- Elena

Comenta cómo es la relación que mantienen

- Teo y Emilio
- Emilio y Elena

¿Cómo evolucionan a lo largo de la película...?

- Teo
- Emilio

Mensajes

Enumera las escenas en las que se reflejan las siguientes afirmaciones.

- 'Cartas a Elena' puede ser considerada una muestra del cine social porque realiza un esfuerzo por ofrecer de manera realista la situación de los pueblos indígenas. De ahí que tenga una fuerte carga moral.

- La película es un canto a la esperanza en el que, por encima de otras consideraciones, señala el valor de la familia como apoyo vital y lugar natural donde cada individuo puede desarrollar sus potencialidades haciéndose consciente de su dignidad, pese a lo adverso de las circunstancias.

- Emilio y Elena desarrollan su amistad en la Sierra de Tarahumara (México), bajo unas condiciones humanas y económicas propias de las clases más desfavorecidas en un marco histórico más o menos actual (finales del pasado siglo).

- La cinta también expone con crudeza el fenómeno de la inmigración y del analfabetismo; además del papel pastoral, de acompañamiento, que desempeña la Iglesia Católica

¿Has visto alguna de estas películas? ¿Crees que podrían relacionarse con *Cartas a Elena*? ¿En qué aspectos?

- *El Abuelo* (José Luis Garci, 1998),
- *Cartas al padre Jacob* (Klaus Härö, 2009)
- *El Señor Ibrahim y las flores del Corán* (François Dupeyron, 2003)
- *Lloviendo piedras* (Ken Loach)

Las cartas son un medio de comunicación utilizado desde hace muchos siglos para comunicarnos. Hoy en día, a demás de a los Reyes Magos, ¿a quién más escribes cartas? En la línea de la película, escribe una carta a tus padres describiendo el momento en el que te encuentras y mostrándoles tus sentimientos.

Año de la Fe

Al inaugurar el Año de la Fe, el Papa Benedicto XVI nos indicaba en su discurso:

"Durante este tiempo, tendremos la mirada fija en Jesucristo, "que inició y completa nuestra fe" (Hb12,2): **en él encuentra su cumplimiento todo afán y todo anhelo del corazón humano**. La alegría del amor, la respuesta al drama del sufrimiento y el dolor, la fuerza del perdón ante la ofensa recibida y la victoria de la vida ante el vacío de la muerte, todo tiene su cumplimiento en el misterio de su Encarnación, de su hacerse hombre, de su compartir con nosotros la debilidad humana para transformarla con el poder de su resurrección. En él, muerto y resucitado por nuestra salvación, se iluminan plenamente los ejemplos de fe que han marcado los últimos dos mil años de nuestra historia de salvación".

¿Qué significa para ti que en Cristo encontramos el cumplimiento a todo afán y a todo anhelo de nuestro corazón? Indica experiencias de tu vida o de otras personas.

A continuación, presentamos un recorte de prensa que puede ayudar a acercarnos la realidad en que viven estos pueblos tan desfavorecidos y a entender porqué emigraron los hijos de los matrimonios ancianos protagonistas de la película. ¿Conocías la situación en la que viven estas familias?
Exceptuando a la Iglesia Católica y alguna Organización No Gubernamental casi nadie se acuerda de ellos ¿qué labores humanitarias pondrías en marcha para facilitar su desarrollo?

Vida Nueva

Son casi sesenta mujeres, muchas de ellas ya ancianas, todas madres de hijos que un día salieron rumbo a "los Estados" –como llaman los centroamericanos al país del Norte– con el sueño de una vida mejor. En todas ellas, en sus rostros, en sus ojos, se refleja el dolor y la esperanza. Forman la Caravana de Madres de Migrantes Desaparecidos en Tránsito por México, que se ha internado en el país para dar con el paradero de sus hijos, de los cuales nunca han vuelto a saber más.

La caravana, que ingresó el pasado 15 de octubre en suelo mexicano para seguir la "ruta de los migrantes", tenía previsto recorrer casi 4.600 kilómetros a bordo de dos autobuses en tres semanas y visitar 23 localidades de 14 estados de la República, según informa Rubén Figueroa, representante del Movimiento Migrante Mesoamericano (MMM). "Tenemos esperanzas de encontrar a estos hermanos migrantes y vamos a visitar penales, hospitales, plazas públicas, por lo que confiamos en hallar algunos con el apoyo de la sociedad civil", señala.

En el año 2006, la caravana se puso en contacto con las casas de migrantes de Tapachula y de Ciudad Hidalgo; así comienza la primera incursión de madres centroamericanas en territorio mexicano, aunque solo al sur y sureste del país, acompañadas por el P. Ángel Nieto. El año pasado, la caravana pudo visitar San Fernando, Tamaulipas, donde hace dos años se encontró una fosa con 72 cadáveres de migrantes centroamericanos.

A decir de la hermana Leticia Gutiérrez Valderrama, secretaria ejecutiva de la Pastoral de la Movilidad Humana del Episcopado Mexicano, casi el 80% de los migrantes en tránsito por México pasa por alguna de las Casas del Migrante que la Iglesia católica opera en el país. Por ello, las madres centroamericanas tienen un alto porcentaje de encontrar a algún familiar suyo. La Iglesia brinda apoyo para vincular a estas madres con las autoridades locales para difundir las fotos de sus hijos o parientes.

Experiencias anteriores han demostrado que también en medio de este mar de angustias existen los milagros, gracias a la generosidad de muchas personas que han colaborado con esta tarea de buscar, seguir pistas y no rendirse hasta dar con algunos de los migrantes perdidos. Según informaciones del MMM, ya se han producido algunos frutos: se han reencontrado media docena de familias y se prevé que en esta ocasión puedan reunirse cuatro familias más.

La caravana llegó el 29 de octubre a la Ciudad de México; al día siguiente estuvieron en la Basílica de Guadalupe para pedir a la Virgen Morena su intercesión y apoyo. Se ha contemplado que expongan las fotografías de sus familiares migrantes en algún espacio del santuario mariano.

GILBERTO HERNÁNDEZ GARCÍA, Revista Vida Nueva nº 2.823. 8 de noviembre 2012

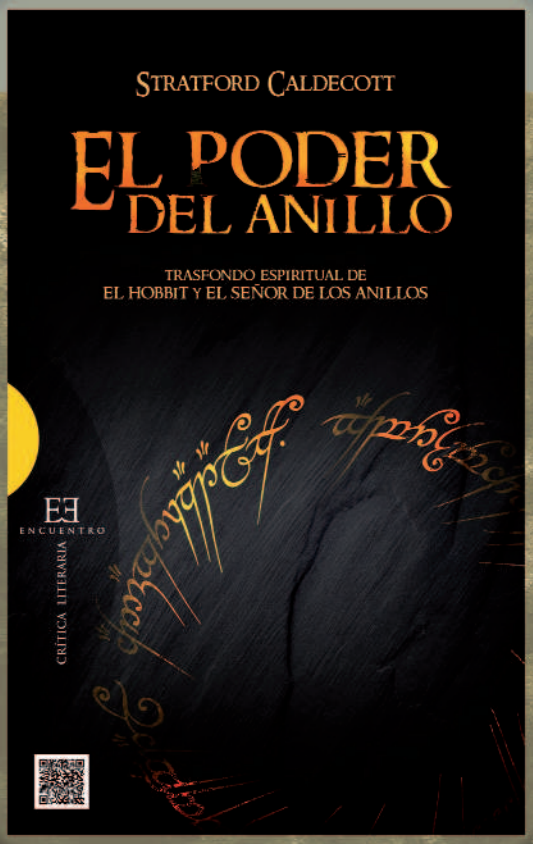
Elegid uno de los siguientes temas sobre los que investigar y profundizar:

- **La evolución de la comunicación**
- **Relación con nuestros mayores**
- **El valor doctrinal de las cartas en el Nuevo Testamento**
- **En qué medida enriquece nuestra vida las personas llegadas de otros lugares**

De Madrid hasta el Cielo
II MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE QUE INSPIRA
www.demadridhastaelcielo.com
DELEGACIÓN EPISCOPAL DE CULTURA
DIÓCESIS DE MADRID

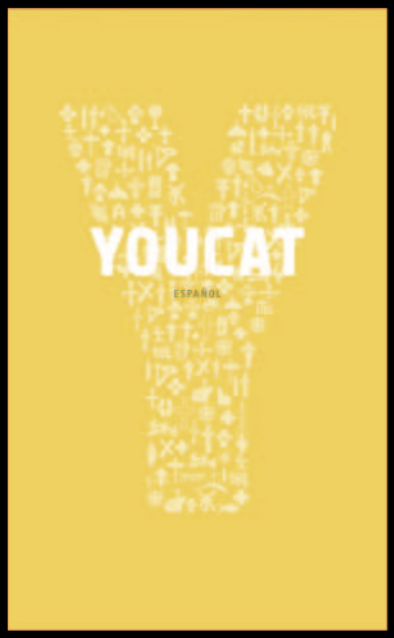
¿A qué estás esperando para conseguir el *tesoro*?

El Poder del Anillo, Stratford Caldecott



¡YA EN LIBRERÍAS!

DISPONIBLE



ENCUENTRO

PRÓXIMAMENTE

YOUCAT: Oraciones

YOUCAT: Confirmación

*Resérvalos ya en en info@ediciones-encuentro.es

Para más información: **www.ediciones-encuentro.es**